



## FICHE ACTION SEMNAINE OLYMPIQUE ET PARALYMPIQUE 2023

# SENS'ACTION FORTE

## Thématique Sport & Inclusion

### ► DESCRIPTION DU PROJET :

Selon une enquête de la DREES intitulée « Vivre avec des difficultés d'audition » publiée en février 2014, 10 millions de personnes (16% de la population) ont des problèmes d'audition. Plus de 4 millions d'entre eux ont un problème auditif lourd (6,6% de la population) dont 88% deviennent sourds au cours de leur vie.

D'après une autre étude de la DREES en 2005, en France métropolitaine, presque 2 millions de personnes seraient déficientes visuelles. Parmi elles, 12% seraient aveugles ou malvoyants profonds, 55% seraient malvoyants moyens et 33% seraient malvoyants légers.

Ces chiffres nous montrent encore une fois la multitude de handicaps qui nous entourent. Cette activité a donc pour but de sensibiliser le grand public à ces différentes formes de handicap et notamment aux handicaps sensoriels. La communication avec ce public est parfois particulièrement compliquée. Cette activité sera l'occasion de se mettre à leur place et de tester ses aptitudes d'adaptation à une situation particulière.

Les Jeux Paralympiques de Paris 2024 vont accueillir un grand nombre de disciplines, avec un panel très large de handicaps représentés. Entre handicap moteur, mental, psychique, visuel et auditif, difficile de connaître le fonctionnement des sports liés à tel ou tel type de handicap. Ici, place à l'activité physique pour les personnes en situation de handicap sensoriel. Lors de cette activité, la clé sera d'apprendre à communiquer efficacement avec autrui, en s'adaptant à son environnement et aux contraintes rencontrées.

### ► EXEMPLE D'ORGANISATION :

L'organisateur pourra créer cette activité peu importe le public. Elle est aussi bien praticable en école primaire, au collège, au lycée, à l'université ou encore pour le grand public, en QPV, dans la ville, la campagne, etc. Il s'agit d'un parcours « du combattant ». Il se pratique en équipe obligatoirement puisqu'il faut être 3 afin d'effectuer le parcours. Plusieurs équipes peuvent s'affronter simultanément si l'espace et le matériel permettent la mise en place de plusieurs parcours identiques côte à côte.

→ La personne numéro 1 effectue le parcours, les yeux bandés.

→ La personne numéro 2 sera au départ du parcours, dos au parcours et aura pour but de communiquer à l'oral avec la personne numéro 1 (sans pouvoir la voir).

→ La personne numéro 3 sera en face de la personne numéro 2, au départ du parcours également et aura pour but de communiquer avec la personne numéro 2 mais cette fois sans pouvoir parler.

Le parcours est à répéter 3 fois par équipe en tournant entre les rôles à chaque fois.

On aura donc 3 personnes qui incarnent chacune un handicap sensoriel. Ainsi, afin de réaliser le parcours de façon optimale, il faudra être capable de donner le maximum d'informations précises à ses coéquipiers malgré la contrainte qui nous est assignée.



## ▶ ACTEURS EN LIENS AVEC LE PROJET :

→ **École / collège / lycée / université** : Pour la banalisation d'une matinée ou d'une après-midi ainsi que pour la mise en place du projet.

→ **Collectivités territoriales (Mairie, département, région, métropole, etc..)** : Pour les différents lieux de pratique et pour du matériel si besoin.

→ **Comités (CDOS/CROS)** : Apport de matériel spécifique si besoin.

→ **FFSU / UNSS / USEP** : Apport de matériel spécifique si besoin.

## ▶ MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

- Objet pour bander les yeux (bandanas, masques, etc)

Cette activité nécessite très peu voire aucun matériel. En effet, le parcours mis en place peut être créé à partir d'éléments de décor, de chaises, tables, etc.



## RÉTROPLANNING

TEMPORALITÉS	TÂCHES
M-1	Contacter le milieu scolaire
S-2	Faire un état des lieux pour l'espace nécessaire à la mise en place du parcours
Jour J	Mettre en place le Parcours des sens
S+1	Remercier les différents acteurs et effectuer un diagnostic de l'activité (Est-ce que ça a fonctionné ? Oui, non ? Pourquoi ?)