

20  
GÉNÉ-  
RATION  
24

# LE CARTABLE DES JEUX

VIVRE L'HISTOIRE ET LES VALEURS  
DE L'OLYMPISME ET DU PARALYMPISME



FICHES PÉDAGOGIQUES D'ACCOMPAGNEMENT





# LE CARTABLE DES JEUX

VIVRE L'HISTOIRE ET LES VALEURS  
DE L'OLYMPISME ET DU PARALYMPISME

CM2

FICHES PÉDAGOGIQUES D'ACCOMPAGNEMENT

## SOMMAIRE

FICHE ENSEIGNANT N°1 <b>SYMBOLES ET VALEURS DE L'OLYMPISME</b>	4
FICHE ENSEIGNANT N°2 <b>SYMBOLES ET VALEURS DU PARALYMPISME</b>	9
FICHE ENSEIGNANT N°3 <b>LES TOUT PREMIERS JEUX OLYMPIQUES</b>	15
FICHE ENSEIGNANT N°4 <b>L'HISTOIRE DES JEUX OLYMPIQUES</b>	18
FICHE ENSEIGNANT N°5 <b>QUESTION CIVIQUE : LES FEMMES AUX JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES</b>	28
FICHE ENSEIGNANT N°6 <b>QUESTION CIVIQUE : LA PARTICIPATION DES MINORITÉS VISIBLES AUX JO</b>	36
FICHE ENSEIGNANT N°7 <b>LE DOPAGE</b>	43
FICHE ENSEIGNANT N°8 <b>AUTOUR DES AFFICHES DES JO</b>	46
FICHE ENSEIGNANT N°9 <b>DEVELOPPEMENT DURABLE ET OLYMPISME</b>	50

# SYMBOLES ET VALEURS DE L'OLYMPISME

## ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'EMC ET LE FRANÇAIS

### RÉFÉRENCE AUX PROGRAMMES

#### DOMAINE : ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

##### La sensibilité : soi et les autres

Se sentir membre d'une collectivité ou d'un collectif.

##### Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres

Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques.

#### DOMAINE : FRANÇAIS

##### Comprendre et s'exprimer à l'oral

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.

Parler en prenant en compte son auditoire.

Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.

##### Lire

Lire avec fluidité.

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.

##### Écrire

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

Produire des écrits variés.

### ÉLÉMENTS DE CONNAISSANCES POUR L'ENSEIGNANT·E

#### MAXIME

**Formule qui résume un principe de morale, une règle de conduite ou un jugement d'ordre général.**

La maxime du Mouvement Olympique « L'important dans la vie n'est point le triomphe mais le combat ; l'essentiel ce n'est pas d'avoir vaincu, mais de s'être bien battu. » nous vient de Pierre de Coubertin, le fondateur des Jeux Olympiques modernes.

- ▶  page 5 du Repères pour éduquer

#### SERMENT OLYMPIQUE

Un représentant de chaque catégorie récite sa propre partie : « Au nom des athlètes » « Au nom de tous les juges » « Au nom de tous les entraîneurs et officiels ». L'athlète prononce ensuite au nom des trois catégories le serment suivant :

« Nous promettons que nous prendrons part à ces Jeux Olympiques en respectant et suivant les règles qui les régissent, et ce dans un esprit de sportivité. Nous nous engageons pour un sport sans dopage et sans tricherie. Nous le faisons pour la gloire du sport, pour l'honneur de nos équipes et dans le respect des principes fondamentaux de l'Olympisme. »

- ▶  page 21 du Repères pour éduquer

#### RÈGLE

**Prescription, de l'ordre de la pensée ou de l'action, qui s'impose à quelqu'un dans un cas donné.**

Pour être admis à participer aux Jeux Olympiques et Paralympiques, l'athlète doit respecter des règles bien établies :

Faire preuve dans sa pratique sportive d'esprit de fair-play et de non-violence.

Respecter et se conformer au Code mondial antidopage.

Respecter les règles de sélection de son sport.

Ne pas recevoir ou donner d'argent pour participer aux Jeux.

 page 21 du Repères pour éduquer

#### DEVISE

**Brève formule qui caractérise la valeur symbolique d'une chose.**

La devise olympique est empruntée au prêtre Henri Didon : « *Cilivs, Altius, Fortius* » (latin) qui signifie « Plus vite, plus haut, plus fort ».

 pages 11 et 19 du Repères pour éduquer

#### SYMBOLE

**Signe figuratif, être animé ou chose, qui représente un concept, qui en est l'image, l'attribut, l'emblème.**

Inventé en 1913 par Pierre de Coubertin, le symbole des Jeux Olympiques est constitué des cinq anneaux olympiques, dont les 6 couleurs (bleu, noir, rouge, jaune, vert et le fond blanc) se retrouvent dans les drapeaux du monde de l'époque.

 pages 11 et 19 du Repères pour éduquer

#### VALEUR

**Mesure conventionnelle attachée à quelque chose, à un symbole, à un signe.**

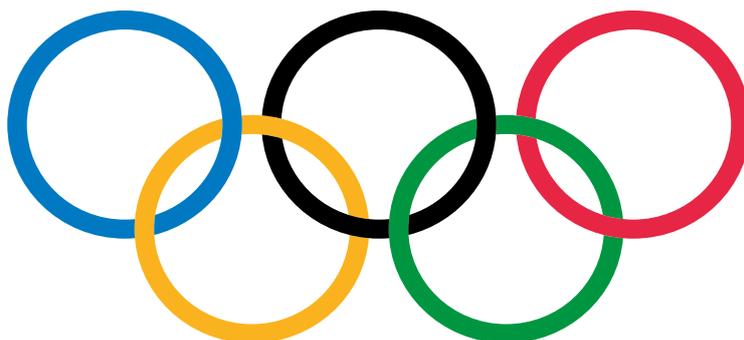
Les trois valeurs de l'olympisme sont l'excellence, l'amitié et le respect. Ces valeurs constituent la base sur laquelle le Mouvement Olympique fonde ses activités de promotion du sport, de la culture et de l'éducation en vue d'un monde meilleur. Dans l'Antiquité, déjà, les Jeux Olympiques qui étaient un hommage aux dieux visaient à promouvoir la paix, l'égalité et la tolérance.

 pages 6-7 du Repères pour éduquer

## OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

PRENDRE CONNAISSANCE DES SYMBOLES  
ET VALEURS DE L'OLYMPISME

RELEVÉ DES INFORMATIONS DANS UN TEXTE ÉCRIT



## MISE EN ŒUVRE DE L'ACTIVITÉ

Cette activité peut être divisée en deux séances :

lecture du Repères pour éduquer « Histoire et valeurs de l'Olympisme » et recherches en binômes (étapes 1 et 2), puis mise en commun et synthèse (étapes 3 et 4).

ÉTAPES - TIMING	MODALITÉ - MATÉRIEL	TÂCHE DES ÉLÈVES - CONSIGNES
<p><b>ÉTAPE 1</b></p> <p><b>Lancer l'activité avec la lecture du livret</b></p>  <p>15 à 20 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b></p> <p>Support : Repères pour éduquer « Histoire et valeurs de l'olympisme »</p> <p>Matériel : Cahier de brouillon</p>	<p><b>a) Annoncer le but de l'activité aux élèves :</b> Prendre connaissance et comprendre les symboles et valeurs de l'olympisme.</p> <p><b>b) Lire avec les élèves le Repères pour éduquer en leur demandant au préalable de se montrer vigilants, au cours de la lecture, à tout ce qui concerne les symboles et valeurs de l'olympisme dans le texte.</b></p> <p><b>REMARQUE :</b> Il peut être intéressant d'inciter les élèves à prendre note, au fur et à mesure de la lecture, dans leur cahier de brouillon, des numéros des pages qui renvoient à ces questions afin d'anticiper sur l'activité qui va suivre.</p> <p><b>c) Interroger brièvement les élèves pour savoir ce qu'ils ont compris et retenu de la lecture par rapport au thème de l'activité.</b> Apporter, au besoin, des éclaircissements pour étayer la compréhension du texte.</p>
<p><b>ÉTAPE 2</b></p> <p><b>Relever les informations dans le Repères pour éduquer et compléter avec des recherches</b></p>  <p>20 à 30 minutes</p>	<p><b>ÉCRIT PAR BINÔMES</b></p> <p>Supports : Tableau de synthèse (fiche élève) Ouvrages sur les JO, affiche « Symboles et valeurs de l'olympisme », Internet...</p> <p>Matériel : Cahier de brouillon</p>	<p><b>a) Distribuer un tableau de synthèse</b> (fiche élève) pour deux élèves et leur laisser un temps pour en prendre connaissance. Lire le tableau avec les élèves.</p> <p><b>b) Énoncer les modalités et la consigne de travail :</b> <i>« Vous allez travailler par binôme. Deux binômes auront la mission de renseigner une colonne du tableau, en relevant toutes les informations contenues dans le Repères pour éduquer mais également en complétant avec des informations trouvées sur internet, dans des ouvrages mis à votre disposition, sur l'affiche fournie... Lorsque ce travail par binôme sera terminé, nous ferons une mise en commun. »</i></p> <p><b>c) Attribuer une recherche à chaque binôme</b> (deux binômes travaillant sur la même recherche) <b>et lancer le travail.</b></p> <p><b>REMARQUE :</b> Certaines recherches sont plus aisées que d'autres. La recherche « serments », par exemple, ne pose pas de réelle difficulté. On pourra attendre des élèves qu'ils recopient les énoncés de la page 18 du Repères pour éduquer et qu'ils cherchent la définition du mot « serment » dans le dictionnaire. En revanche, la recherche « Devise olympique » peut être plus complexe à traiter car elle demande de relever des informations dans le Repères pour éduquer, de chercher la définition du mot « devise » par exemple, mais également d'effectuer une recherche sur Henri Didon. La distribution des recherches peut donc constituer un élément de différenciation.</p>

FICHE ENSEIGNANT N°1  
SYMBOLES ET VALEURS DE L'OLYMPISME

ÉTAPES - TIMING	MODALITÉ - MATÉRIEL	TÂCHE DES ÉLÈVES - CONSIGNES
<p><b>ÉTAPE 3</b></p> <p><b>Mettre en commun</b></p>  <p>20 à 30 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b></p> <p>Support : Tableau de synthèse (affiche collective)</p> <p>Matériel : Cahier de brouillon</p>	<p><b>a) Afficher le tableau de synthèse</b> (affiche collective) <b>au tableau</b> et faire rappeler par les élèves le but de l'activité proposée.</p> <p><b>b) Appeler successivement au tableau pour rendre compte de leur travail les deux binômes ayant travaillé sur la même recherche ;</b> les recherches de l'un enrichissant celles de l'autre. Compléter le tableau de synthèse collectif au fur et à mesure avec les informations apportées par les deux binômes.</p> <p><b>c) Procéder ainsi pour tous les binômes.</b></p>
<p><b>ÉTAPE 4</b></p> <p><b>Synthétiser les connaissances acquises</b></p>  <p>10 à 15 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b></p>	<p><b>a) Laisser quelques minutes aux élèves pour relire toutes les informations portées dans le tableau de synthèse collectif.</b></p> <p><b>b) Conclure en quelques mots sur les valeurs véhiculées par le sport en général.</b></p>

## PROLONGEMENTS

### OUVRIR L'ÉCHANGE SUR LE COMITÉ D'ORGANISATION DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES DE PARIS 2024

En présentant l'emblème des Jeux de Paris 2024 construit autour de 3 symboles :

la médaille d'or, la flamme et le visage de Marianne, qui porte les valeurs de la République.

Pour la première fois de l'histoire, il s'agit d'un emblème commun aux Jeux Olympiques et Paralympiques.



En 2024, en accueillant la flamme olympique à Paris, la France montrera son visage au monde entier. Ce visage, c'est le vôtre, c'est celui des femmes et des hommes mobilisés, des sportifs venus des quatre coins du globe pour se dépasser, des valeurs olympiques.

**EXTRAIT DE LA COMMUNICATION DU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE, EMMANUEL MACRON, LE 21 OCTOBRE 2019**

## TABLEAU DE SYNTHÈSE

	<b>INFORMATIONS RELEVÉES DANS LE REPÈRES POUR ÉDUIQUER (AVEC MENTION DES NUMÉROS DE PAGE)</b>	<b>INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES (AFFICHES, DICTIONNAIRES, RECHERCHES INTERNET...)</b>
<b>LA MAXIME DU MOUVEMENT OLYMPIQUE</b>	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....
<b>LA DEUISE OLYMPIQUE</b>	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....
<b>LES VALEURS DE L'OLYMPISME</b>	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....
<b>LES SYMBOLES OLYMPIQUES</b>	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....
<b>LES RÈGLES DES JEUX OLYMPIQUES</b>	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....
<b>LES SERMENTS</b>	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....

# SYMBOLES ET VALEURS DU PARALYMPISME

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'EMC, LE FRANÇAIS ET L'HISTOIRE

## RÉFÉRENCE AUX PROGRAMMES

### DOMAINE : ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

#### Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres

Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques.

### DOMAINE : FRANÇAIS

#### Comprendre et s'exprimer à l'oral

Parler en prenant en compte son auditoire.

Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

#### Lire

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.

### DOMAINE : HISTOIRE

#### Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.

#### Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués

Poser des questions, se poser des questions.

#### Comprendre un document

Comprendre le sens général d'un document.

Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.

#### Coopérer et mutualiser

Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.

Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels.

## ÉLÉMENTS DE CONNAISSANCES POUR L'ENSEIGNANT·E

C'est à un anglais, le neurologue Sir Ludwig Guttmann de l'hôpital de Stoke Mandeville près de Londres, que l'on attribue la paternité des Jeux Paralympiques.

En effet, peu après la seconde guerre mondiale, en 1948, alors que les Jeux Olympiques battent leur plein dans la capitale anglaise, ce médecin décide d'organiser des « Jeux mondiaux » pour des athlètes se déplaçant en chaise roulante, atteints de lésions de la moelle épinière. Les épreuves se déroulent sur le terrain de l'hôpital, pour divertir et inciter les vétérans à faire de l'exercice physique. Cette initiative donne le coup d'envoi des Jeux Paralympiques qui, à partir des Jeux Paralympiques d'été de Séoul en 1988, sont organisés tous les quatre ans dans la même ville et à la suite des Jeux Olympiques.

À l'origine le nom paralympique faisait référence aux mots « paraplégique » et « olympique ». Aujourd'hui, les Jeux Paralympiques réunissant des athlètes handicapés physiques, visuels ou mentaux, le mot « paralympique » est plutôt défini comme la contraction du préfixe para, qui signifie « à côté de », et du mot « olympique ». Les Jeux Paralympiques sont

ainsi solidaires des Jeux Olympiques dans le temps, le lieu et la philosophie. Pour que la compétition soit équitable, les athlètes sont regroupés par catégories selon leur handicap. Exclut temporairement des Jeux Paralympiques en 2004 et 2008 pour des problèmes de classification de handicap et des cas de fausse déficience intellectuelle, les sportifs handicapés mentaux ont été réintégrés dans les compétitions officielles et participent aux Jeux Paralympiques en athlétisme, natation et tennis de table. Les sportifs sourds et malentendants bénéficient, quant à eux, de jeux spécifiques organisés tous les 4 ans avec une année de décalage sur les Jeux paralympiques, les Deaflympics.

À Rio, en 2016, 159 nations étaient représentées par quelques 4300 athlètes ; 23 sports Paralympiques étaient au programme. Lors de ces XV<sup>es</sup> Jeux Paralympiques d'été, la France s'est classée au 12<sup>e</sup> rang avec 28 médailles au total dont 9 médailles d'or (en judo 52 kg, athlétisme T43/44, tennis de table classe 1 et 1-2, tennis et escrime en fauteuil, voile 2.4mR), 5 d'argent et 14 de bronze.

## OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

ACQUÉRIR DES CONNAISSANCES SUR LES JEUX PARALYMPIQUES  
ANALYSER ET SYNTHÉTISER DIFFÉRENTS TYPES DE DOCUMENTS

## MISE EN ŒUVRE DE L'ACTIVITÉ

Cette activité peut être divisée en deux séances :

l'analyse des documents en groupes (étapes 1 et 2), puis mise en commun et synthèse (étapes 3 et 4).

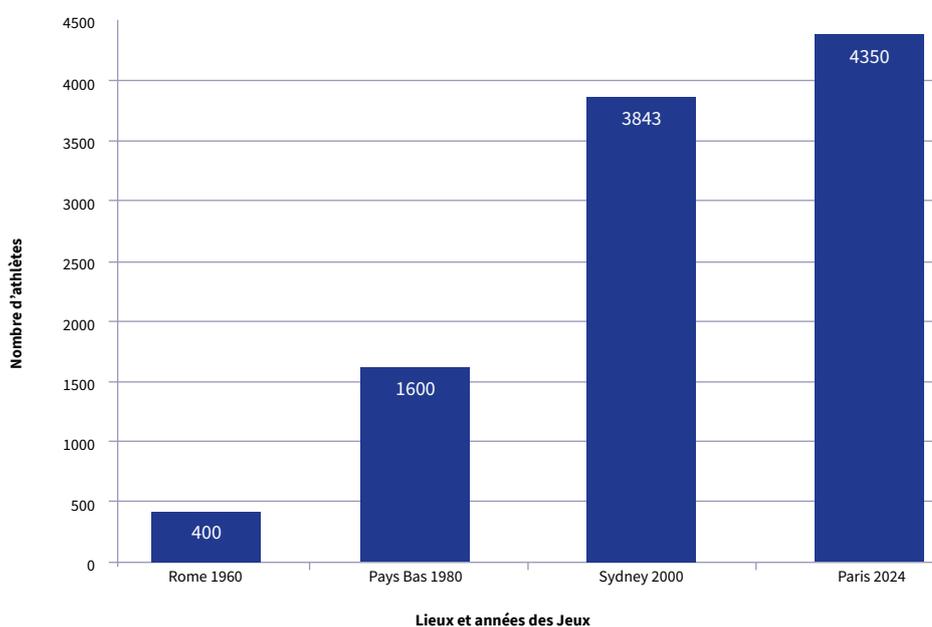
ÉTAPES - TIMING	MODALITÉ - MATÉRIEL	TÂCHE DES ÉLÈVES - CONSIGNES
<p><b>ÉTAPE 1</b> <b>Lancer l'activité</b></p>  <p>5 à 10 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b></p>	<p><b>a) Expliquer les modalités de travail et l'objectif de l'activité aux élèves</b> Par groupe, analyser des documents autour du thème des Jeux Paralympiques pour en comprendre l'esprit et l'évolution depuis leur création.</p> <p><b>b) Énoncer et écrire au tableau la question à laquelle chaque groupe devra répondre</b> grâce aux documents de son corpus et rendre compte lors de la mise en commun : « <i>Que peut-on dire des Jeux Paralympiques ?</i> »</p>
<p><b>ÉTAPE 2</b> <b>Analyser les documents</b></p>  <p>15 à 20 minutes</p>	<p><b>TRAVAIL DE GROUPES</b></p> <p>Supports : Corpus de documents</p> <p>Matériel : Cahier de brouillon</p>	<p><b>a) Constituer 8 groupes de travail de 3 à 4 élèves autour des 4 corpus de documents</b> ; chaque corpus étant analysé par 2 groupes.</p> <p><b>REMARQUE</b> : Choisir un corpus adapté à chaque groupe ; le corpus de documents n°3 étant plus complexe à analyser que le corpus n°2, lui-même plus difficile que le n°1.</p> <p><b>b) Dans chaque groupe, attribuer les rôles de rapporteur et de secrétaire.</b></p> <p><b>c) Lancer l'activité</b> : les élèves observent individuellement les documents puis échangent au sein de leur groupe pour les comprendre et répondre à la question posée à l'étape 1.</p>
<p><b>ÉTAPE 3</b> <b>Mettre en commun</b></p>  <p>20 à 30 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b></p> <p>Supports : Corpus de documents</p> <p>Matériel : Cahier de brouillon</p>	<p><b>a) Appeler les deux groupes ayant exploité le premier corpus.</b> Les faire intervenir successivement pour rendre compte de leur travail et de la réponse élaborée à la question posée lors de l'étape 1. Procéder ainsi pour tous les groupes.</p> <p>La phase de mise en commun, construite autour des exposés successifs, mène progressivement les élèves à appréhender l'esprit des Jeux Paralympiques ainsi que leur évolution.</p>
<p><b>ÉTAPE 4</b> <b>Synthétiser les connaissances acquises</b></p>  <p>10 à 15 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b></p> <p>Matériel : Cahier-mémoire</p>	<p><b>a) Résumer oralement avec les élèves en reprenant l'essentiel des exposés</b> : « <i>Que pouvons-nous retenir des Jeux Paralympiques ?</i> »</p> <p><b>b) Élaborer une trace écrite collective</b>, puis inviter les élèves à la recopier dans leur cahier-mémoire.</p>

## CORPUS DE DOCUMENT N°1

### DOCUMENT 1

#### ÉVOLUTION DE LA PARTICIPATION DES ATHLÈTES AUX JEUX PARALYMPIQUES D'ÉTÉ

Histogramme établi à partir des statistiques du CIP.



### DOCUMENT 2

#### DÉLÉGATION FRANÇAISE AUX JEUX PARALYMPIQUES 1964



---

DOCUMENT 2

---

▸  pages 18-19 du Repères pour éduquer

**LE SAVAIS-TU ?**

À l'origine, le nom paralympique réunissait les mots « paraplégique » et « olympique ». Mais les Jeux Paralympiques réunissent aujourd'hui des athlètes aux différents handicaps physiques, visuels et mentaux. On définit donc désormais

le mot paralympique comme la combinaison du préfixe d'origine grec « para », qui signifie « à côté de », « parallèle », et d'olympique.

Les Jeux Paralympiques sont ainsi solidaires des Jeux Olympiques.

## CORPUS DE DOCUMENT N°2

---

DOCUMENT 1

---

**SYMBOLES DES JEUX PARALYMPIQUES**

1<sup>er</sup> symbole :  
de 1988 à 1994



2<sup>e</sup> symbole :  
de 1994 à 2004



3<sup>e</sup> symbole :  
de 2006 à 2018



Symbole actuel :  
depuis 2019



---

DOCUMENT 2

---

**ÉPREUVE DU MARATHON EN FAUTEUIL (T54)  
AUX JEUX PARALYMPIQUES DE LONDRES, LE 9 SEPTEMBRE 2012**



© Olivier Epron

DOCUMENT 3

 pages 18-19 du Repères pour éduquer

**SAMIRA :** Les Jeux Paralympiques sont exactement comme les Jeux Olympiques ?

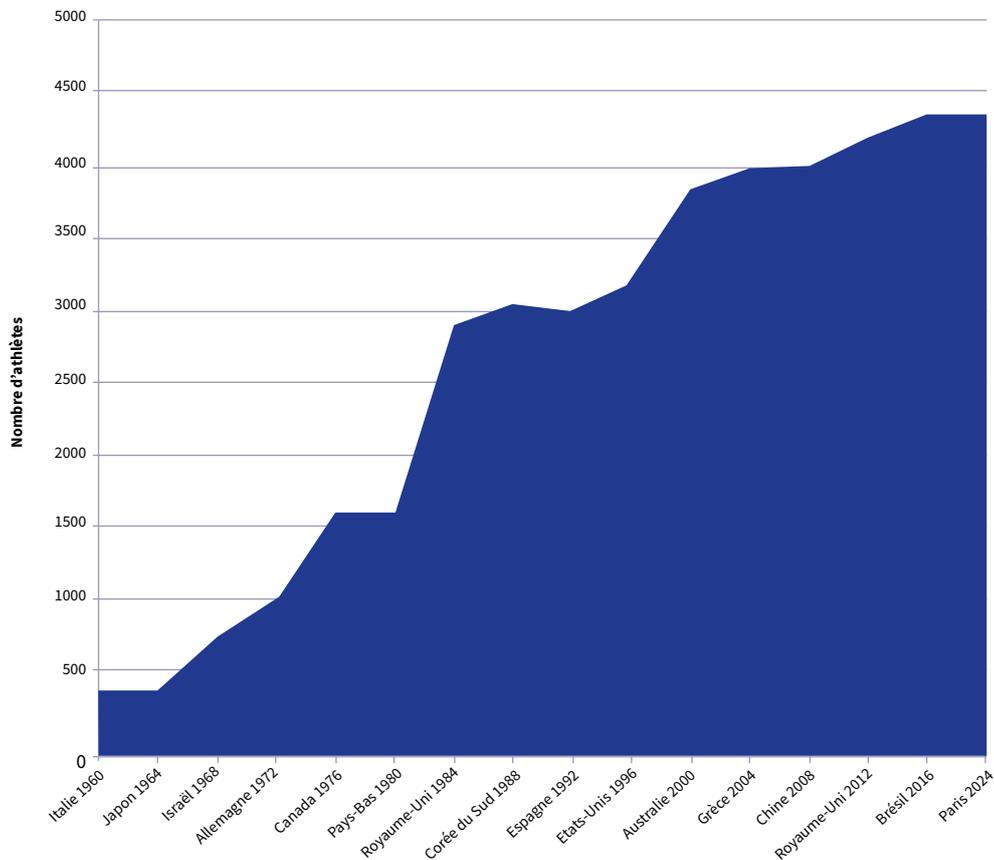
**LE PROFESSEUR D'E.P.S. :** Dans l'esprit bien sûr, mais les Jeux Paralympiques ont aussi leurs propres valeurs.

Le courage d'abord. Celui de réaliser ce qui pourrait paraître improbable à d'autres. La détermination, qui les pousse à se dépasser. L'égalité entre tous, que l'on soit en situation de handicap ou non. Et enfin l'inspiration, car les émotions que l'on ressent à admirer les exploits des athlètes paralympiques ne peuvent que nous inspirer.

## CORPUS DE DOCUMENT N°3

DOCUMENT 1

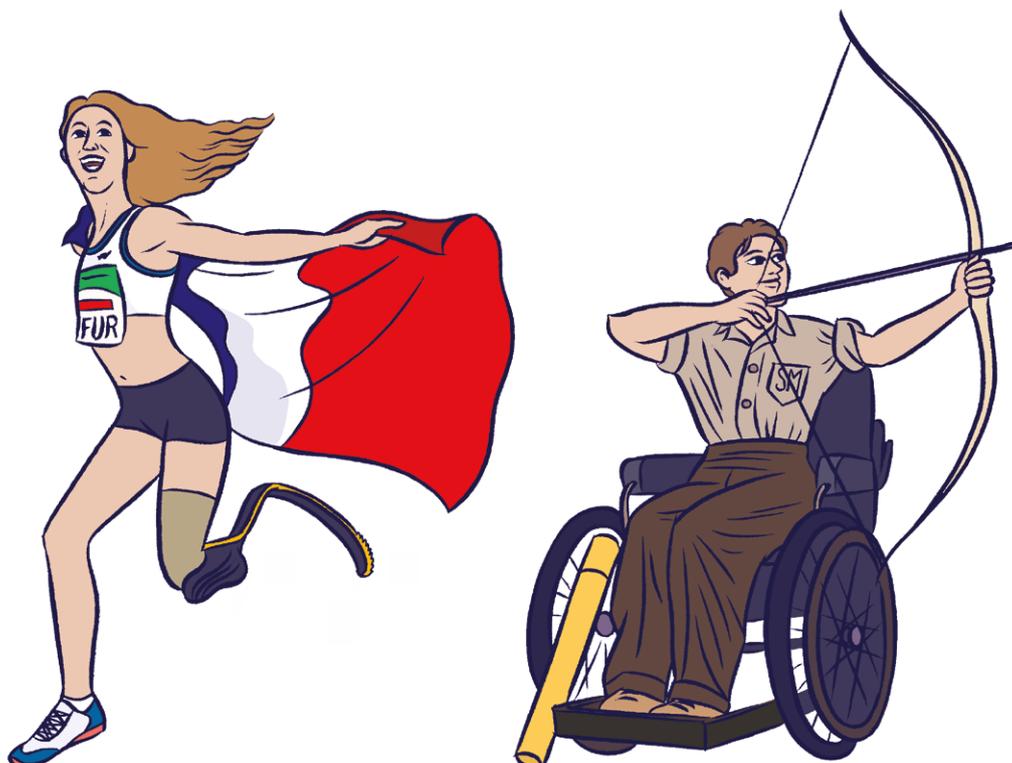
ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ATHLÈTES AUX JEUX PARALYMPIQUES D'ÉTÉ



**Pays et dates des jeux Paralympiques**  
Graphique établi à partir des statistiques du CIP.

DOCUMENT 2

ILLUSTRATIONS D'ATHLÈTES PARALYMPIQUES



►  page 16-17 du Repères pour éduquer

DOCUMENT 3

**DÉFINITIONS**

**Jeux Paralympiques :**

À l'image des Jeux Olympiques, les Jeux Paralympiques réunissent des athlètes handicapés physiques ou mentaux de tous pays pour des épreuves paralympiques. Organisés par le Comité International Paralympique, ils ont lieu tous les 4 ans à la suite des Jeux Olympiques.

**Parasport :**

« Ensemble de sports pratiqués par des personnes en situation d'handicap physique et/ou visuel. Le plus souvent un parasport est un sport déjà existant qui a été adapté à ces personnes. Cependant, certains sports ont été créés spécialement pour eux (ex : le goalball qui est un sport de ballon pratiqué par des sportifs déficients visuels et qui fait partie des sports paralympiques). »

**Parasport adapté :**

« Ensemble de sports pratiqués par des personnes en situation de handicap mental ou psychique. Le plus souvent un parasport adapté est un sport déjà existant qui a été adapté à ces personnes. »

Définition du CPSF

# LES TOUT PREMIERS JEUX OLYMPIQUES

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LE FRANÇAIS ET L'HISTOIRE

## RÉFÉRENCE AUX PROGRAMMES

### DOMAINE : FRANÇAIS

#### Comprendre et s'exprimer à l'oral

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.

#### Lire

Lire avec fluidité.

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

#### Écrire

Écrire avec un clavier rapidement et efficacement.

Produire des écrits variés.

Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.

### DOMAINE : HISTOIRE

#### Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes.

Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.

## ÉLÉMENTS DE CONNAISSANCES POUR L'ENSEIGNANT·E

Les tout premiers Jeux Olympiques naissent en l'an 776 avant Jésus-Christ. Ils tirent leur nom du lieu où ils sont organisés, Olympie, l'un des plus grands sanctuaires dédié à Zeus et à Héra, à l'ouest du Péloponnèse. Ainsi, les Jeux Olympiques sont à leur origine étroitement liés au culte du roi des dieux. Organisés tous les quatre ans, ils se déroulent en moyenne pendant cinq jours, en été, concernent uniquement les citoyens (hommes libres) grecs, et suivent un calendrier ritualisé qui demeure inchangé jusqu'à la fin du IV<sup>e</sup> siècle après J.C.

Le 1<sup>er</sup> jour de ce programme olympique étant essentiellement consacré aux manifestations religieuses (processions, prières, sacrifices), ce n'est que le 2<sup>e</sup> jour que les épreuves sportives commencent. La course de char, organisée dans l'hippodrome, donne le coup d'envoi, suivie des courses de chevaux et du pentathlon. Chaque vainqueur d'épreuve est récompensé immédiatement après la compétition : à l'annonce de son nom, un juge lui remet une feuille de palme et lui noue des rubans rouges autour de la tête et des mains en signe de victoire. Les acclamations des quelques 40 000 spectateurs venus de tout le monde grec accompagnent cette cérémonie. Le 3<sup>e</sup> jour offre une parenthèse aux athlètes.

D'abord marqué par une procession et un banquet dans la maison des magistrats auxquels sont conviés les juges, les prêtres, les ambassadeurs et les athlètes, ce 3<sup>e</sup> jour propose des épreuves sportives adaptées aux athlètes de 12 à 18 ans. Lors des deux derniers jours, différentes épreuves sportives se succèdent : pugilat, pancras, javelot... les Jeux s'achevant par une course de 400 mètres accomplie par des guerriers en armes.

Une cérémonie officielle clôt les Jeux Olympiques dans le majestueux temple de Zeus. Les noms du vainqueur olympique, de son père et de sa cité sont proclamés haut et fort avant que ce héros sportif soit couronné d'un rameau d'olivier. Symbole de l'unité culturelle des cités grecques, les Jeux Olympiques sont accompagnés d'une trêve militaire. Solennellement proclamée lors de l'annonce de la tenue des Jeux, elle commence avant les Jeux et s'achève après pour permettre aux athlètes et aux spectateurs de rejoindre le lieu des Jeux en toute sécurité.

En outre, les Jeux Olympiques occupent une véritable fonction politique, offrant l'occasion de négociations diplomatiques et permettant aux orateurs de renom de bénéficier d'un public large et diversifié pour développer leurs thèmes politiques.

## OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

PRODUIRE, SEUL, UN ÉCRIT COURT, ORGANISÉ ET COHÉRENT, RESPECTANT LES RÉGULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES ÉTUDIÉES AU COURS DU CYCLE

S'APPROPRIER LES CARACTÉRISTIQUES D'UN TYPE DE TEXTE : LE TEXTE EXPLICATIF

## MISE EN ŒUVRE DE L'ACTIVITÉ

Cette activité peut être subdivisée en trois temps forts nécessitant chacun une ou plusieurs séances :

Écriture et révisions (étapes 1 et 2), mise en forme du texte (étape 3), lecture des textes à la classe (étape 4).

ÉTAPES - TIMING	MODALITÉ - MATÉRIEL	TÂCHE DES ÉLÈVES - CONSIGNES				
<p><b>ÉTAPE 1</b></p> <p><b>Lancer l'activité</b></p>  <p>15 à 20 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF PUIS INDIVIDUEL</b></p> <p>Support : Repères pour éduquer « Histoire et valeurs de l'olympisme » Pages 6 - 7</p>	<p><b>a) Annoncer le but de l'activité aux élèves :</b> Produire un écrit court de type explicatif (documentaire) sur les tout premiers Jeux Olympiques.</p> <p><b>b) Lire avec les élèves les pages 6 et 7 du Repères pour éduquer.</b></p> <p><b>c) Inviter les élèves à caractériser le type de texte :</b> Il s'agit d'un texte narratif, un récit fictionnel, imaginaire, présentant un dialogue entre un professeur d'E.P.S. et ses élèves. Cependant, on peut relever des éléments réalistes, historiques, que l'on rencontre dans les écrits explicatifs.</p> <p><b>REMARQUE :</b> Il peut être utile de (re)définir avec les élèves les caractéristiques d'un texte narratif et d'un texte explicatif :</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td><b>TEXTE NARRATIF</b></td> <td><b>Finalité :</b> raconter <b>Indices :</b> temps passés, présence de personnages, verbes d'action...</td> </tr> <tr> <td><b>TEXTE EXPLICATIF</b></td> <td><b>Finalité :</b> renseigner, expliquer <b>Indices :</b> présent de vérité générale, connecteurs logiques d'ordre, absence d'indices de la personne...</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>d) Demander aux élèves, oralement, de relever tous les éléments réalistes du passage.</b> Les noter sous forme de liste au tableau. Puis questionner brièvement les élèves : « <b>À qui sont attribués ces passages ? Sous quelle forme, autre que les répliques, les éléments réalistes sont-ils présentés ?</b> »</p>	<b>TEXTE NARRATIF</b>	<b>Finalité :</b> raconter <b>Indices :</b> temps passés, présence de personnages, verbes d'action...	<b>TEXTE EXPLICATIF</b>	<b>Finalité :</b> renseigner, expliquer <b>Indices :</b> présent de vérité générale, connecteurs logiques d'ordre, absence d'indices de la personne...
<b>TEXTE NARRATIF</b>	<b>Finalité :</b> raconter <b>Indices :</b> temps passés, présence de personnages, verbes d'action...					
<b>TEXTE EXPLICATIF</b>	<b>Finalité :</b> renseigner, expliquer <b>Indices :</b> présent de vérité générale, connecteurs logiques d'ordre, absence d'indices de la personne...					

FICHE ENSEIGNANT N°3  
LES TOUT PREMIERS JEUX OLYMPIQUES

ÉTAPES - TIMING	MODALITÉ - MATÉRIEL	TÂCHE DES ÉLÈVES - CONSIGNES
<p><b>ÉTAPE 2</b></p> <p><b>Ecrire... et réécrire</b></p>  <p>Autant de fois que nécessaire (20 à 30 minutes)</p>	<p><b>ÉCRIT INDIVIDUEL</b></p> <p>Supports : Ouvrages sur les JO, Internet...</p> <p>Matériel : Cahier de brouillon</p>	<p><b>a) Énoncer la consigne d'écriture :</b> « <i>Vous allez écrire individuellement un texte explicatif, un documentaire, sur les tout premiers Jeux Olympiques. Pour cela, vous allez utiliser les éléments du Repères pour éduquer et les enrichir de vos recherches.</i> »</p> <p><b>b) Lancer l'écriture et accompagner les élèves</b> rappeler la consigne, redire les caractéristiques du texte explicatif, cibler des points à améliorer (orthographe, morphologie, syntaxe...), inviter à enrichir le texte avec des éléments nouveaux issus de recherches...</p> <p><b>REMARQUE :</b> Proposer aux élèves de réviser leur texte autant de fois que nécessaire pour parvenir à un texte partageable.</p>
<p><b>ÉTAPE 3</b></p> <p><b>Mettre en forme son écrit</b></p>  <p>30 à 40 minutes</p>	<p><b>ÉCRIT INDIVIDUEL</b></p> <p>Supports : Traitement de texte Internet</p> <p>Matériel : Cahier de brouillon</p>	<p><b>a) Inviter les élèves à recourir à un traitement de texte</b> pour mettre en forme leur écrit.</p> <p><b>b) Proposer aux élèves d'enrichir leur écrit d'images</b> prélevées sur Internet et illustrant le propos.</p>
<p><b>ÉTAPE 4</b></p> <p><b>Mettre en commun</b></p>  <p>5 à 10 minutes par élève</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b></p> <p>Matériel : Écrits mis en forme</p>	<p><b>a) Inciter les élèves à lire leur texte à la classe.</b></p> <p><b>REMARQUE :</b> Cette lecture à voix haute peut être réalisée par l'auteur ou par un pair.</p> <p><b>b) Relever oralement avec les élèves les ressemblances et les différences</b> entre les textes produits en réponse à une même consigne.</p>

# L'HISTOIRE DES JEUX OLYMPIQUES

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LE FRANÇAIS ET L'HISTOIRE

## RÉFÉRENCE AUX PROGRAMMES

### DOMAINE : FRANÇAIS

#### Comprendre et s'exprimer à l'oral

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.

Parler en prenant en compte son auditoire.

Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.

#### Lire

Lire avec fluidité.

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.

#### Écrire

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

Produire des écrits variés.

### DOMAINE : HISTOIRE

#### Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes.

Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.

Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.

Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.

Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques), à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps et suscitant la mise en perspective des faits.

#### Comprendre un document

Comprendre le sens général d'un document.

Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.

Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document.

#### Coopérer et mutualiser

Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.

Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels.

## ÉLÉMENTS DE CONNAISSANCES POUR L'ENSEIGNANT·E

Depuis leur création, l'histoire des Jeux Olympiques suit le cours de la grande Histoire.

D'anecdotes en événements majeurs, les Jeux Olympiques modernes sont marqués par leur époque et le lieu qui les accueille. Reflet de leur temps, ils portent en leur sein les valeurs, les espoirs, les enthousiasmes mais également les cicatrices et les combats des sociétés et du monde.

## OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

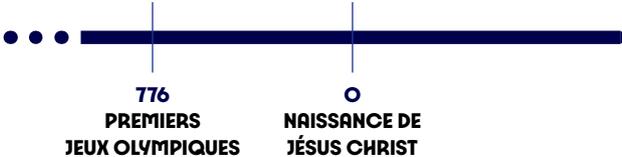
PRENDRE CONNAISSANCE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS DE L'HISTOIRE DES JEUX OLYMPIQUES

PRÉLEVER DES INFORMATIONS DANS DES DOCUMENTS DIVERS ET VARIÉS ET EN RENDRE COMPTE

## MISE EN ŒUVRE DE L'ACTIVITÉ

Cette activité peut être divisée en deux séances :

l'analyse des documents en groupes (étapes 1 et 2), puis mise en commun et synthèse (étapes 3 et 4).

ÉTAPES - TIMING	MODALITÉ - MATÉRIEL	TÂCHE DES ÉLÈVES - CONSIGNES
<p><b>ÉTAPE 1</b></p> <p>Lancer l'activité</p>  <p>15 à 20 minutes</p>	<p>ORAL COLLECTIF</p>	<p><b>a) Annoncer le but de l'activité aux élèves</b> Construire collectivement une frise chronologique présentant les événements marquants de l'histoire des Jeux Olympiques.</p> <p><b>b) Définir avec les élèves ce qu'est une frise chronologique.</b></p> <p><b>c) Dessiner une frise chronologique simple au tableau.</b> Placer la naissance de Jésus Christ ainsi qu'une première date de l'histoire des JO : -776 date des premiers JO (cf. Fiche 2)</p>  <p><b>REMARQUE :</b> il peut être intéressant que les élèves puissent se référer à une frise chronologique dans la classe pour restituer les grandes périodes de l'Histoire.</p> <p><b>d) Présenter les modalités de travail choisies</b> pour mener à bien l'activité : Travail de groupes pour l'étude des documents puis élaboration collective de la frise chronologique à partir des exposés successifs des groupes.</p> <p><b>e) Énoncer et écrire au tableau les questions</b> auxquelles chaque groupe devra répondre sur son corpus et rendre compte lors de la mise en commun :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De quel événement s'agit-il ? Le décrire succinctement</li> <li>- À quelle période de l'Histoire a lieu cet événement ?</li> </ul>

ÉTAPES - TIMING	MODALITÉ - MATÉRIEL	TÂCHE DES ÉLÈVES - CONSIGNES
<p><b>ÉTAPE 2</b> <b>Analyser les documents</b></p>  <p>30 à 40 minutes</p>	<p><b>TRAVAIL DE GROUPES</b></p> <p>Supports : Corpus de documents Ouvrages sur les JO Internet...</p> <p>Matériel : Cahier de brouillon</p>	<p><b>a) Répartir les élèves en groupes de travail.</b></p> <p><b>b) Demander à chaque groupe d'attribuer les rôles de secrétaire</b> (celui qui prend des notes) et de rapporteur (celui qui prend la parole lors de la mise en commun).</p> <p><b>c) Distribuer les corpus de documents et lancer le travail de groupes :</b> « Vous commencez par observer les documents individuellement puis vous échangez au sein du groupe pour les comprendre et répondre aux questions. »</p> <p><b>REMARQUE :</b> Choisir un corpus adapté à chaque groupe de travail et proposer aux groupes qui travaillent plus rapidement de chercher des informations complémentaires dans les ouvrages disponibles en classe et/ou sur Internet.</p>
<p><b>ÉTAPE 3</b> <b>Mettre en commun</b></p>  <p>5 à 10 minutes par groupe</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b></p> <p>Matériel : Cahier de brouillon</p>	<p><b>a) Appeler le rapporteur de chaque groupe</b> à exposer le fruit du travail de son groupe à la classe.</p> <p><b>b) À la fin de chaque exposé, compléter la frise</b> chronologique en demandant à la classe ce que l'on retient de l'exposé du groupe.</p> <p><b>c) Procéder ainsi pour tous les groupes.</b></p>
<p><b>ÉTAPE 4</b> <b>Synthétiser</b></p>  <p>5 à 10 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b></p>	<p><b>La phase de synthèse est une lecture commentée de la frise chronologique construite à partir des exposés de groupe.</b> Elle répond à la question : Quels sont les événements marquants de l'histoire des JO ?</p>

## PROLONGEMENTS

Les fiches 4, 5 et 6 traitant de questions civiques constituent autant de prolongements à cette activité. La frise chronologique des événements marquants de l'histoire des Jeux Olympiques commencée dans cette fiche gagnera à être complétée au fur et à mesure des activités proposées aux élèves.

## CORPUS DE DOCUMENTS N°1

### DOCUMENT 1

#### EN 393, INTERDICTION DES JEUX OLYMPIQUES

Pendant près de 1000 ans, le monde grec puis romain se retrouve tous les quatre ans à Olympie pour célébrer le roi des dieux, Zeus, à travers les Jeux Olympiques. Mais en 393, l'Empereur romain Théodose I<sup>er</sup> interdit la pratique des cultes païens et par conséquent la tenue des Jeux Olympiques. Ils sont donc abandonnés. La nature reprend ses droits à Olympie, qui devient une cité agricole puis se retrouve finalement ensevelie.

La mémoire des Jeux ne s'efface pourtant pas et grâce aux écrits des historiens de l'Antiquité ils renaîtront de leurs cendres plusieurs siècles plus tard.

DOCUMENT 2

 pages 10-11 du Repères pour éduquer

**SAMIRA :** Les Jeux Olympiques ont donc toujours continué jusqu'à aujourd'hui ?

**LE PROFESSEUR D'E.P.S. :** Non, ils ont été interdits en 393 après Jésus-Christ par l'empereur romain et chrétien Théodose Ier car considérés comme païens et donc donnés en l'honneur d'une religion qui célébrait plusieurs dieux.

DOCUMENT 3



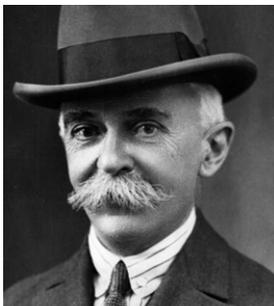
**IV<sup>e</sup> siècle, l'Empereur romain Théodose I<sup>er</sup> fait du christianisme la religion officielle de l'Empire romain.**

Silique, pièce de monnaie, à l'effigie de Théodose I<sup>er</sup> (347-395), empereur romain, IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.

© Roger-Viollet

## CORPUS DE DOCUMENTS N°2

DOCUMENT 1



**Pierre de Coubertin** est un historien et pédagogue français (1863-1937) qui participe activement au développement du sport en France et œuvre pour l'introduction du sport à l'école. En 1894, il parvient à relancer les Jeux Olympiques et fonde le Comité International Olympique (CIO), dont il est le président de 1896 à 1925.

© Roger-Viollet

DOCUMENT 2

 page 10-11 du Repères pour éduquer

**NAMI :** Quand ont-ils été rétablis alors ?  
*Intervient timidement la jeune fille.*

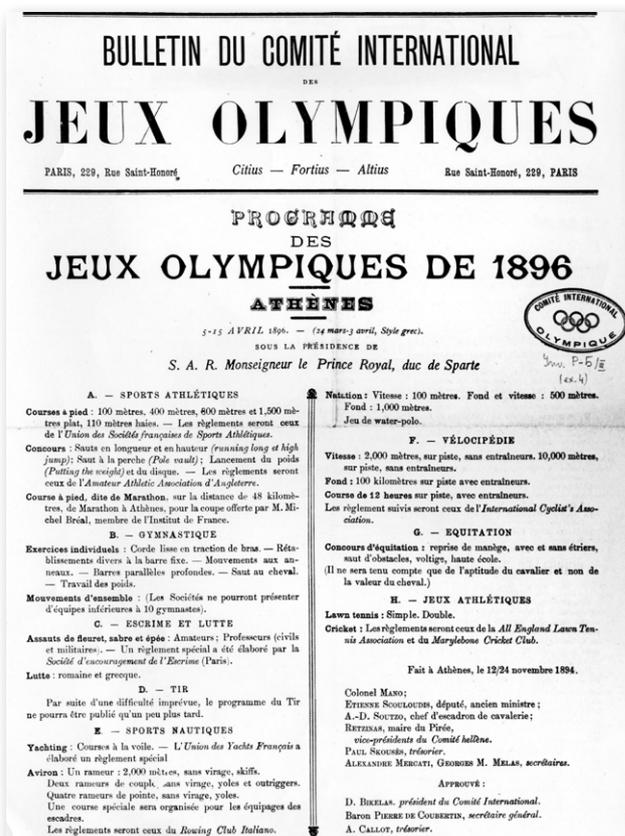
**LE PROFESSEUR D'E.P.S. :** C'est un soir d'hiver 1892 que Pierre de Coubertin annonce, à Paris, son projet de rétablir les Jeux. Mais il faudra attendre encore deux ans. Jusqu'en juin 1894 précisément pour que, devant 2 000 personnes rassemblées à la faculté de la Sorbonne, le projet du baron de Coubertin soit définitivement adopté. Les Jeux Olympiques modernes sont nés !

**LE PROFESSEUR D'E.P.S. :** C'était un éducateur, mais aussi un grand sportif, qui est né à Paris en 1863 et décédé en 1937. C'est aussi à lui que l'on doit le drapeau olympique et ses cinq anneaux, inventés en 1913 et dont les 6 couleurs se retrouvent dans les drapeaux du monde de l'époque. Ainsi que la devise olympique, empruntée à son ami prêtre Henri Didon : « *Citius, Altius, Fortius* », qui signifie « Plus vite, plus haut, plus fort ».

**THÉO :** Et je parie que c'est en Grèce qu'ont eu lieu ces Jeux !

**LE PROFESSEUR D'E.P.S. :** Pari gagné. C'est en 1896 que se tiennent les premiers Jeux Olympiques modernes, à Athènes. 14 pays et 7 sports sont alors représentés.

DOCUMENT 3



**1896, premiers Jeux Olympiques de l'ère moderne**

Programme pour les Jeux Olympiques d'été de 1896 à Athènes (Grèce).

© Roger-Viollet

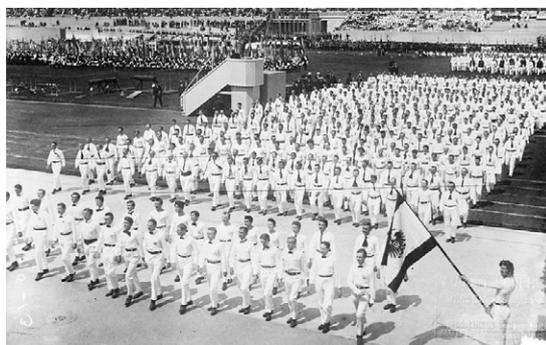
CORPUS DE DOCUMENTS N°3

DOCUMENT 1



**1914-1918 : Première Guerre mondiale**

En 1916, en pleine Première Guerre mondiale, les Jeux Olympiques qui devaient avoir lieu à Berlin sont annulés. Droits réservés.



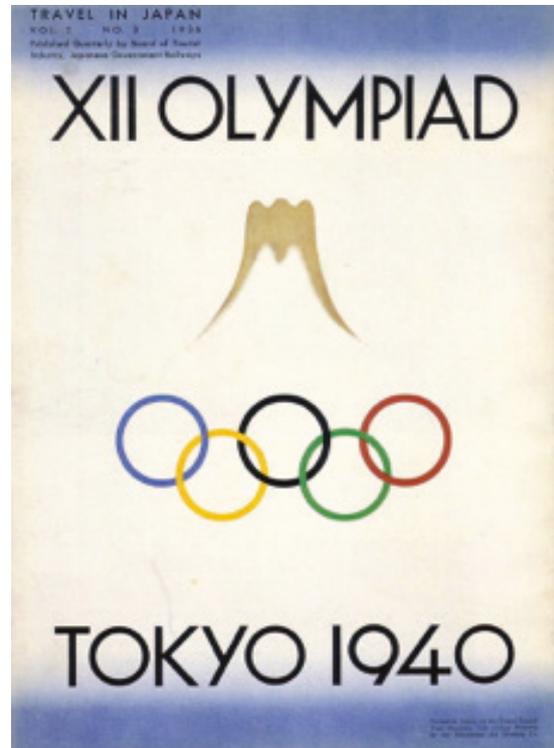
Inauguration du stade olympique de Berlin le 8 juin 1913 qui devait être dédié aux Jeux de 1916.

© Library of Congress

DOCUMENT 2

**En 1940, les Jeux Olympiques doivent avoir lieu au Japon, à Tokyo. Ils sont annulés en raison du conflit militaire qui oppose la Chine et le Japon et qui dure de 1937 à 1945.**

Les Jeux sont alors reprogrammés en Finlande, à Helsinki. Cependant la seconde Guerre mondiale éclate et la Finlande finit par renoncer à organiser les Jeux après avoir été attaquée par l'Union soviétique. Les Jeux Olympiques d'été de 1940 sont définitivement annulés.



DOCUMENT 3



**La Seconde Guerre mondiale ébranle l'Europe de 1939 à 1945.**

Les Jeux Olympiques de 1944, prévus à Londres, sont annulés.

## CORPUS DE DOCUMENTS N°4

### DOCUMENT 1



Le drapeau olympique est imaginé par Pierre de Coubertin en 1914. Si le nombre d'anneaux correspond aux 5 continents, les couleurs ont été choisies car elles se retrouvent dans tous les drapeaux du monde. C'est en 1920, aux Jeux Olympiques d'Anvers, qu'il flotte pour la première fois dans un stade olympique.

### DOCUMENT 2

▸  page 21 du Repères pour éduquer

#### **Serment Olympique**

«Au nom des athlètes.»

«Au nom de tous les juges.»

«Au nom de tous les entraîneurs et officiels.»

«Nous promettons que nous prendrons part à ces Jeux Olympiques en respectant et suivant les règles qui les régissent, et ce dans un esprit de sportivité.

Nous nous engageons pour un sport sans dopage et sans tricherie.

Nous le faisons pour la gloire du sport, pour l'honneur de nos équipes

et dans le respect des principes fondamentaux de l'Olympisme.»

## CORPUS DE DOCUMENTS N°5

### DOCUMENT 1

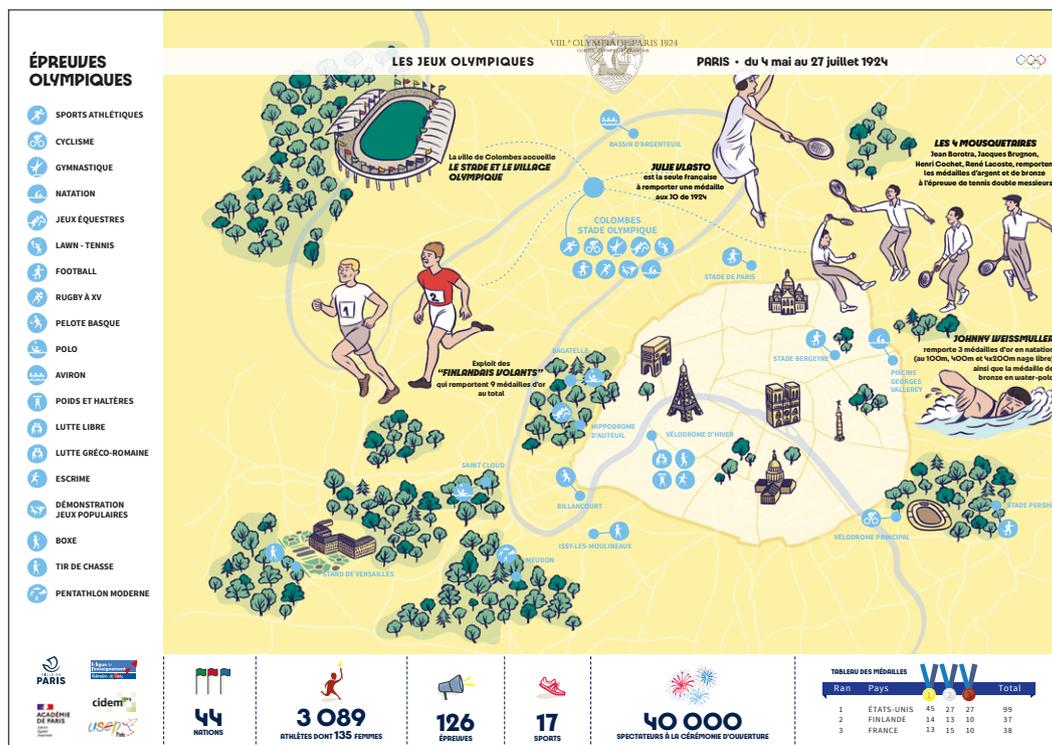
▸  pages 12-13 du Repères pour éduquer

#### **LE SAVAIS-TU ?**

Les Jeux Olympiques modernes ne concernent d'abord que les sports d'été. Devant la popularité grandissante des sports d'hiver, Pierre de Coubertin et les membres du Comité International Olympique créent en 1924, l'année des Jeux Olympiques d'été de Paris, les Jeux Olympiques d'hiver.

Ils se tiennent pour la première fois en France, à Chamonix. Jusqu'en 1992, les deux événements cohabitent au cours de la même année, avant d'être décalés tous les deux ans.

DOCUMENT 2



CORPUS DE DOCUMENTS N°6

DOCUMENT 1



C'est en 1928, pour l'ouverture des Jeux Olympiques d'été à Amsterdam, aux Pays-Bas, que la flamme olympique est allumée pour la première fois dans l'histoire des Jeux Olympiques modernes.

© Roger-Viollet

---

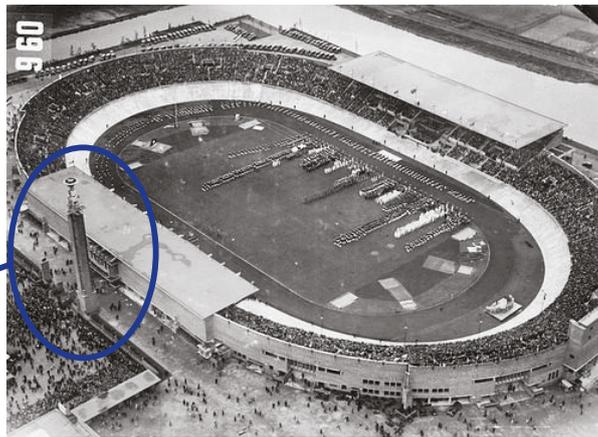
DOCUMENT 2

---

▶  page 10 du Repères pour éduquer



Vasque où fut allumée la première flamme olympique de toute l'Histoire le 28 juillet 1928.



**Stade d'Amsterdam lors du défilé des nations en 1928**

© Nationaal Archief

---

DOCUMENT 3

---

▶  pages 10-11 du Repères pour éduquer



Dans l'Antiquité, une flamme était présente à Olympie sur l'autel de la déesse Héra, sœur et épouse de Zeus. Elle était aussi portée par les athlètes lors d'une course appelée course aux flambeaux.

La flamme Olympique qui réapparaît en 1928 à Amsterdam et le premier relais de flamme mis en place à l'occasion des Jeux de Berlin en 1936 symboliseraient le lien entre les Jeux Olympiques modernes et les Jeux antiques.

## CORPUS DE DOCUMENTS N°7

### DOCUMENT 1

Extrait vidéo de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Berlin en 1936 :  
<https://www.youtube.com/watch?v=scaMG6nlaO8>

### DOCUMENT 2

**En 1936, les Jeux Olympiques sont organisés en Allemagne, à Berlin.** La cérémonie d'ouverture est présidée par le chancelier Adolf Hitler, dirigeant politique, fondateur du nazisme. Ces Jeux, retransmis sur grands écrans dans Berlin, sont un véritable outil de propagande pour le pouvoir nazi.

Plus de 4000 athlètes sont présents et 49 nations sont représentées. Cependant, en signe de protestation contre ce régime totalitaire, certains pays envoient une délégation réduite et des athlètes juifs boycottent ces Jeux. La France quant à elle décide de participer.

### DOCUMENT 3



Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de 1936. Le prince Humbert de Savoie (futur Humbert II d'Italie), Adolf Hitler et Henri de Baillet-Latour. Berlin (Allemagne), 1<sup>er</sup> août 1936.

© Ullstein Bild/Roger-Viollet

# QUESTION CIVIQUE : LES FEMMES AUX JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES

## ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'EMC, LE FRANÇAIS ET L'HISTOIRE

### RÉFÉRENCE AUX PROGRAMMES

#### DOMAINE : ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

##### **Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres**

Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques.

#### DOMAINE : FRANÇAIS

##### **Comprendre et s'exprimer à l'oral**

Parler en prenant en compte son auditoire.

Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

##### **Lire**

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.

#### DOMAINE : HISTOIRE

##### **Se repérer dans le temps : construire des repères historiques**

Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.

##### **Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués**

Poser des questions, se poser des questions.

##### **Comprendre un document**

Comprendre le sens général d'un document.

Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.

##### **Coopérer et mutualiser**

Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.

Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels.

### ÉLÉMENTS DE CONNAISSANCES POUR L'ENSEIGNANT·E

Malgré les réticences de Pierre de Coubertin, fondateur des Jeux Olympiques modernes, les femmes participent pour la première fois aux JO à Paris, en 1900, quatre ans après leur première édition à Athènes.

Lors de cette édition des Jeux, seules 22 femmes sur un total de près de 1000 athlètes concourent, soit environ 2% d'athlètes féminines.

Depuis, la participation féminine aux Jeux Olympiques a fortement augmenté puisque les femmes représentaient environ 45% des athlètes aux Jeux Olympiques en 2016 à Rio. Notons que ce n'est qu'en 2012, lors des Jeux Olympiques qui se déroulèrent à Londres, que les femmes purent participer à toutes les épreuves !

Si en 1900 les femmes ne peuvent alors accéder qu'à 5 sports, le CIO n'a cessé d'œuvrer pour ajouter de nouveaux sports et disciplines féminins au programme olympique. Ainsi, depuis 1991, chaque sport souhaitant être inclus doit obligatoirement comporter des épreuves féminines. Le CIO est très engagé pour l'égalité des sexes

dans le sport. Ainsi, la Charte olympique 2015 mentionne que « le rôle du CIO est d'encourager et soutenir la promotion des femmes dans le sport, à tous les niveaux et dans toutes les structures, dans le but de mettre en œuvre le principe d'égalité entre hommes et femmes. »

Aujourd'hui, même si les femmes représentent près de la moitié des athlètes présents aux Jeux Olympiques, la situation est préoccupante. Alors que le XX<sup>e</sup> siècle a marqué la conquête de l'olympisme par les femmes, le début du XXI<sup>e</sup> siècle voit apparaître le refus et/ou la participation des femmes sous conditions de certains pays, ce qui interroge à nouveau la place des femmes aux Jeux Olympiques et plus largement dans le sport.

Face à ce risque de repli, cette question de l'égalité Femmes/Hommes constitue plus que jamais un objectif prioritaire pour le CIO et pour Paris 2024. Il a ainsi décidé que Paris 2024 devrait être les 1<sup>er</sup> Jeux de l'Histoire où la parité sera complètement respectée en veillant à accueillir autant d'athlètes femmes et hommes.

## OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

COMPRENDRE L'ÉVOLUTION DE LA PARTICIPATION  
DES FEMMES AUX JEUX OLYMPIQUES

ANALYSER ET SYNTHÉTISER DIFFÉRENTS TYPES DE DOCUMENTS

## MISE EN ŒUVRE DE L'ACTIVITÉ

Cette activité peut être divisée en deux séances :

l'analyse des documents en groupes (étapes 1 et 2), puis mise en commun et synthèse (étapes 3 et 4).

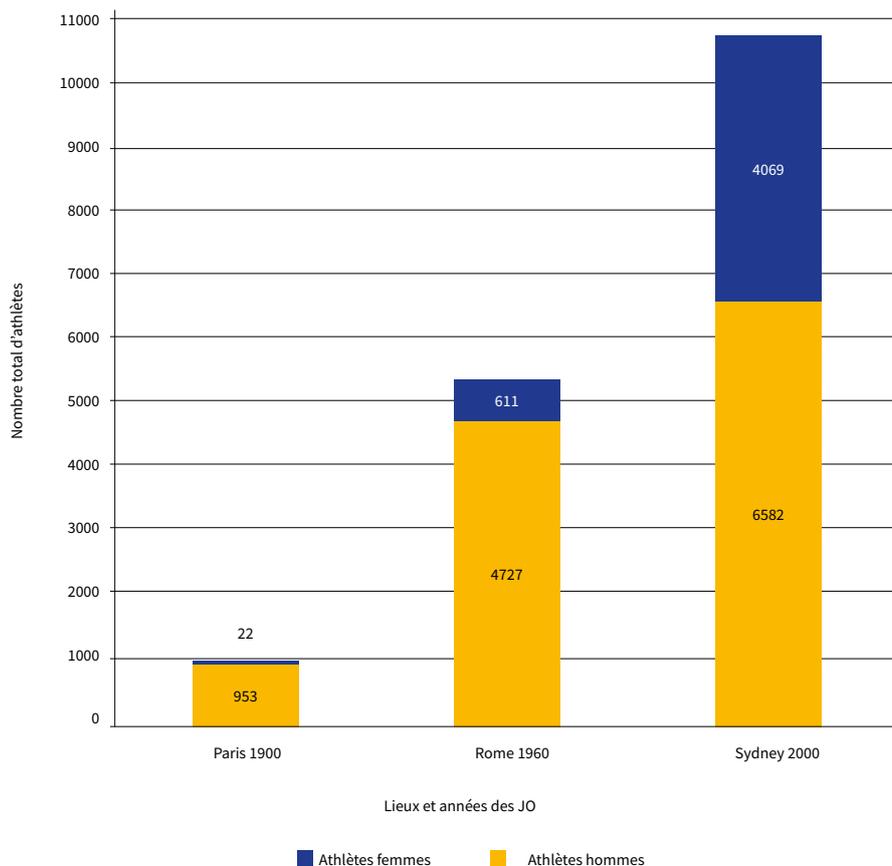
ÉTAPES - TIMING	MODALITÉ - MATÉRIEL	TÂCHE DES ÉLÈVES - CONSIGNES
<p><b>ÉTAPE 1</b> <b>Lancer l'activité</b></p>  <p>5 à 10 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b></p>	<p><b>a) Expliquer les modalités de travail et l'objectif de l'activité aux élèves</b> Par groupe, analyser des documents autour du thème de la participation des femmes aux JO pour en comprendre l'évolution.</p> <p><b>b) Énoncer et écrire au tableau la question à laquelle chaque groupe devra répondre</b> grâce aux documents de son corpus et rendre compte lors de la mise en commun : « <i>Que peut-on dire de la participation des femmes aux Jeux Olympiques depuis leur création ?</i> ».</p>
<p><b>ÉTAPE 2</b> <b>Analyser les documents</b></p>  <p>15 à 20 minutes</p>	<p><b>TRAVAIL DE GROUPES</b></p> <p>Supports : Corpus de documents</p> <p>Matériel : Cahier de brouillon</p>	<p><b>a) Constituer 8 groupes de travail de 3 à 4 élèves autour des 4 corpus de documents ;</b> chaque corpus étant analysé par 2 groupes.</p> <p><b>REMARQUE :</b> Choisir un corpus adapté à chaque groupe ; le corpus de documents n°4 étant plus complexe à analyser que le corpus n°3, lui-même plus difficile que le n°2 et le n°1.</p> <p><b>b) Dans chaque groupe, attribuer les rôles de rapporteur et de secrétaire.</b></p> <p><b>c) Lancer l'activité :</b> les élèves observent individuellement les documents puis échangent au sein de leur groupe pour les comprendre et répondre à la question posée à l'étape 1.</p>
<p><b>ÉTAPE 3</b> <b>Mettre en commun</b></p>  <p>20 à 30 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b></p> <p>Supports : Corpus de documents</p> <p>Matériel : Cahier de brouillon</p>	<p><b>a) Appeler les deux groupes ayant exploité le premier corpus.</b> Les faire intervenir successivement pour rendre compte de leur travail et de la réponse élaborée à la question posée lors de l'étape 1. Procéder ainsi pour tous les groupes. La phase de mise en commun, construite autour des exposés successifs, mène progressivement les élèves à appréhender l'évolution de la participation des femmes aux Jeux Olympiques.</p>
<p><b>ÉTAPE 4</b> <b>Synthétiser les connaissances acquises</b></p>  <p>10 à 15 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b></p> <p>Matériel : Cahier-mémoire</p>	<p><b>a) Résumer oralement avec les élèves en reprenant l'essentiel des exposés :</b> « <i>Que pouvons-nous retenir de la participation des femmes aux JO ?</i> »</p> <p><b>b) Élaborer une trace écrite collective,</b> puis inviter les élèves à la recopier dans leur cahier-mémoire.</p>

# CORPUS DE DOCUMENT N°1

## DOCUMENT 1

### LA PARTICIPATION DES FEMMES COMPARÉE À CELLE DES HOMMES AUX JO

Histogramme établi à partir des statistiques du CIO.



## DOCUMENT 2



Jeux Olympique de 1928. Ethel Smith (à gauche) et Bobbie Rosenfeld (deuxième à partir de la gauche), demi-finale de l'épreuve du 100 m femmes.

© Library and Archives Canada

DOCUMENT 3



Suzanne Lenglen et Julie Vlasto en 1926 © BNF

**Julie Vlasto (1903-1985)** est une joueuse de tennis française qui s'est illustrée dans les années 1920. En 1924, elle a notamment remporté le tournoi de Roland Garros simple dames et décroché une médaille d'argent aux Jeux Olympiques de Paris.

**Suzanne Lenglen (1899-1938)**

Surnommée « La Divine », la joueuse française possède un palmarès exceptionnel. Elle remporte notamment six fois les internationaux de France, six fois Wimbledon et elle gagne la médaille d'or olympique du simple dame au Jeux d'Anvers de 1920.

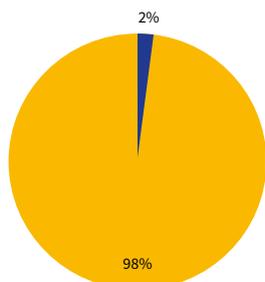
 pages 12-13 du Repères pour éduquer

**Le professeur d'E.P.S. :** Oui, et c'est Alice Milliat, dont votre école porte le nom, qui va faire évoluer les choses en militant pour que les femmes puissent participer à toutes les épreuves olympiques.

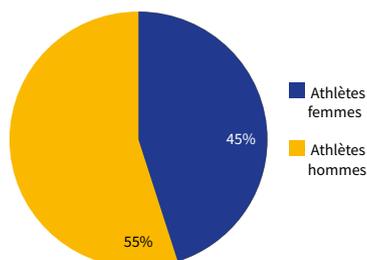
CORPUS DE DOCUMENT N°2

DOCUMENT 1

JEUX OLYMPIQUES DE PARIS, 1990



JEUX OLYMPIQUES DE RIO, 2016



Graphique établi à partir des statistiques du CIO

DOCUMENT 2

**PHOTOGRAPHIES DE FEMMES PARTICIPANT AUX ÉPREUVES DE TIR À L'ARC AUX JEUX OLYMPIQUES DE 1908 À LONDRES.**



Droits réservés. Getty Images  
Crédit : Topical Press Agency / Intermittent  
Utilisation non commerciale



**Lottie Dod,**  
vice-championne  
olympique de tir  
à l'arc en 1908

© Les Sports Modernes,  
septembre 1908

Droits réservés.

DOCUMENT 3



**L'épreuve du 400 mètres haies est introduite lors des Jeux Olympiques de Los Angeles en 1984. C'est une femme marocaine qui remporte la médaille d'or: Nawal el Moutawakel.** Par la suite, cette athlète devient entraîneur d'athlétisme puis, en 1995, membre de la Fédération internationale d'athlétisme. En 1997, elle participe au gouvernement du roi du Maroc Hassan II en tant que secrétaire d'État pour la Jeunesse et les Sports et occupe des fonctions importantes au sein du Comité International Olympique. En 2007, elle est nommée ministre de la Jeunesse et des Sports au Maroc. Nawal el Moutawakel représente la femme marocaine moderne, émancipée grâce au sport et assumant des fonctions politiques de premier ordre.

© Fred «Thelmo» Lelong

DOCUMENT 4



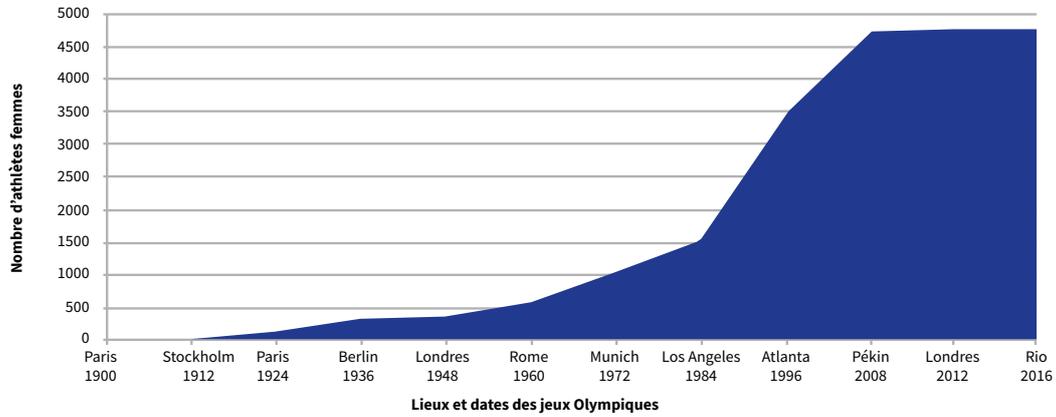
**Zahra Nemati, iranienne, para-archère fut présente à la fois aux Jeux Olympiques et aux Jeux Paralympiques de Rio en 2016**

Ceinture noire de taekwondo, elle se blesse à la colonne vertébrale en 2004 lors d'un tragique accident de la route. Deux ans plus tard, Zahra Nemati découvre le tir à l'arc et va rapidement prouver que son handicap n'est pas une barrière. A force d'entraînement, elle remporte l'or aux Jeux Paralympiques en 2012, devenant ainsi la première Iranienne à remporter une médaille d'or lors de Jeux Olympiques ou Paralympiques. En plus de se qualifier en 2016 pour les deux compétitions, elle sera désignée porte-drapeau de l'Iran.

Cérémonie d'ouverture de Jeux de Rio en 2016  
© Mohammad Hassanzadeh / Tasnimnews

DOCUMENT 5

EVOLUTION DE LA PARTICIPATION DES FEMMES AUX JEUX OLYMPIQUES



Graphique établi à partir des statistiques du CIO.

DOCUMENT 6



Charlotte Cooper (1870-1966),  
joueuse de tennis anglaise,  
première femme à remporter  
le titre olympique à Paris en 1900.

© TopFoto/Roger-Viollet

DOCUMENT 7

**Pierre de Coubertin (1863-1937)**, fondateur des Jeux Olympiques modernes, s'est longtemps opposé à la participation des femmes aux épreuves Olympiques comme en témoignent ces quelques citations\* :

« Quant à la participation des femmes aux Jeux, j'y demeure hostile. C'est contre mon gré qu'elles ont été admises à un nombre grandissant d'épreuves. » (Bulletin du CIO, 1928) ;

« Je continue [...] à penser que le contact de l'athlétisme féminin est mauvais et que cet athlétisme devrait être exclu du programme olympique. » (Extrait d'un discours prononcé par Pierre de Coubertin, 1934) ;

« Le seul véritable héros olympique, je l'ai dit, c'est l'adulte mâle individuel. Par conséquent, ni femmes, ni sports d'équipes. » (Le Journal, 1936)

\* Citations extraites d'un article « Pierre de Coubertin et le sport féminin » de La Revue Olympique écrit par Yves-Pierre Boulongne, Professeur honoraire de l'Université de Paris - Val de Marne.



CORPUS DE DOCUMENT N°3

DOCUMENT 1

Lieux, années	Nombre total d'athlètes	Athlètes femmes
Paris, 1900	975	22
Stockholm, 1912	2 359	48
Paris, 1924	2 954	135
Berlin, 1936	4 066	328
Londres, 1948	4 104	390
Rome, 1960	5 338	611
Munich, 1972	7 134	1 059
Los Angeles, 1984	6 829	1 566
Atlanta, 1996	10 318	3 512
Pékin, 2008	11 028	4 746

DOCUMENT 2



**Wilma Glodean Rudolph (1940-1994)** était une athlète américaine. Surnommée la gazelle noire, elle obtint trois médailles d'or en athlétisme aux Jeux Olympiques de 1960 à Rome sur 100 mètres, 200 mètres et relais 4x100 mètres. Elle a également été en possession de records du monde dans cette discipline.

© Nationaal Archief



**Marie-José Percé** après sa victoire sur 400 mètres lors des Jeux Olympiques de 1996.

© sd\_ukrm

DOCUMENT 3

**LES FEMMES AUX JEUX OLYMPIQUES**

« La question de l'admission des femmes aux Jeux Olympiques n'est pas réglée. Elle ne saurait l'être dans le sens négatif par le motif que l'Antiquité l'avait ainsi résolue ; elle ne l'est pas davantage dans le sens affirmatif du fait que des concurrentes féminines ont été acceptées pour la natation et le tennis en 1908 et 1912. (...) »

On le voit donc, la discussion demeure ouverte. (...) [L'affaire] se solutionnera tout naturellement lors de ce Congrès de Paris qui donnera aux Olympiades leur physionomie définitive. Dans quel sens ? Nous n'avons pas la qualité pour le prévoir mais nous ne craignons pas, quant à nous, de prendre parti du côté négatif. Nous estimons que les Jeux Olympiques doivent être réservés aux hommes. (...) Peut-on consentir aux femmes l'accès de toutes les épreuves olympiques ? Non ?... alors pourquoi leur en permettre quelques-unes et leur interdire les autres ?

Et surtout sur quoi se baser pour établir la frontière entre épreuves permises et épreuves défendues ?

Il n'y a pas que des joueuses de tennis et des nageuses. Il y a aussi des escrimeuses, il y a des cavalières et, en Amérique, il y a eu des rameuses.

Demain, il y aura peut-être des coureuses ou même des footballeuses ? De tels sports pratiqués par des femmes constitueraient-ils donc un spectacle recommandable devant les foules qu'assemble une Olympiade ?

Nous ne pensons pas qu'on puisse le prétendre. »

Extrait de La Revue olympique N° 79, juillet 1912.

# QUESTION CIVIQUE : LA PARTICIPATION DES MINORITÉS VISIBLES AUX JO

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'EMC, LE FRANÇAIS ET L'HISTOIRE

## RÉFÉRENCE AUX PROGRAMMES

### DOMAINE : ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

#### Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres

Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques.

### DOMAINE : FRANÇAIS

#### Comprendre et s'exprimer à l'oral

Parler en prenant en compte son auditoire.  
Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

#### Lire

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.  
Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.

### DOMAINE : HISTOIRE

#### Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.

#### Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués

Poser des questions, se poser des questions.

#### Comprendre un document

Comprendre le sens général d'un document.  
Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.

#### Coopérer et mutualiser

Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.  
Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels.

## ÉLÉMENTS DE CONNAISSANCES POUR L'ENSEIGNANT·E

La première participation d'Africains noirs aux Jeux Olympiques tiendrait du hasard...

En effet, aux JO de 1904 à Saint-Louis, aux États-Unis, deux Sud-Africains participent au marathon. Venu aux États-Unis pour faire de la figuration et ainsi gagner leur vie, ils s'illustrent en finissant aux 9<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> places du marathon, surpassant largement le Sud-Africain blanc en lice à leurs côtés !

Ces deux Sud-Africains restent dans l'Histoire comme les premiers Africains noirs ayant participé à des Jeux Olympiques modernes. Il faudra cependant attendre 1960 pour qu'un athlète d'Afrique noire remporte la victoire au marathon olympique.

Depuis les premiers Jeux Olympiques de l'ère moderne organisés à Athènes en 1896, le CIO s'attache à adapter sa vision des Jeux aux changements sociaux, économiques, politiques et techniques qui se produisent dans le monde.

## OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

COMPRENDRE L'ÉVOLUTION DE LA PARTICIPATION  
DES MINORITÉS AUX JEUX OLYMPIQUES

ANALYSER ET SYNTHÉTISER DIFFÉRENTS TYPES DE DOCUMENTS

## MISE EN ŒUVRE DE L'ACTIVITÉ

Cette activité peut être divisée en deux séances :

l'analyse des documents en groupes (étapes 1 et 2), puis mise en commun et synthèse (étapes 3 et 4).

ÉTAPES - TIMING	MODALITÉ - MATÉRIEL	TÂCHE DES ÉLÈVES - CONSIGNES
<p><b>ÉTAPE 1</b> Lancer l'activité</p>  <p>5 à 10 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b></p>	<p><b>a) Expliquer les modalités de travail et l'objectif de l'activité aux élèves</b> Par groupe, analyser des documents autour du thème de la participation des minorités aux Jeux Olympiques pour en comprendre l'évolution.</p> <p><b>b) Énoncer et écrire au tableau la question à laquelle chaque groupe devra répondre</b> grâce aux documents de son corpus et rendre compte lors de la mise en commun : « <i>Que peut-on dire de la participation des minorités aux Jeux Olympiques depuis leur création ?</i> »</p>
<p><b>ÉTAPE 2</b> Analyser les documents</p>  <p>15 à 20 minutes</p>	<p><b>TRAVAIL DE GROUPES</b></p> <p>Supports : Corpus de documents</p> <p>Matériel : Cahier de brouillon</p>	<p><b>a) Constituer 8 groupes de travail de 3 à 4 élèves autour des 4 corpus de documents</b> ; chaque corpus étant analysé par 2 groupes.</p> <p><b>REMARQUE</b> : Choisir un corpus adapté à chaque groupe ; le corpus de documents n°4 étant plus complexe à analyser que le corpus n°3, lui-même plus difficile que le n°2 et le n°1.</p> <p><b>b) Dans chaque groupe, attribuer les rôles de rapporteur et de secrétaire.</b></p> <p><b>c) Lancer l'activité</b> : les élèves observent individuellement les documents puis échangent au sein de leur groupe pour les comprendre et répondre à la question posée à l'étape 1.</p>
<p><b>ÉTAPE 3</b> Mettre en commun</p>  <p>20 à 30 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b></p> <p>Supports : Corpus de documents</p> <p>Matériel : Cahier de brouillon</p>	<p><b>a) Appeler les deux groupes ayant exploité le premier corpus.</b> Les faire intervenir successivement pour rendre compte de leur travail et de la réponse élaborée à la question posée lors de l'étape 1. Procéder ainsi pour tous les groupes. La phase de mise en commun, construite autour des exposés successifs, mène progressivement les élèves à appréhender l'évolution de la participation des minorités aux Jeux Olympiques.</p>
<p><b>ÉTAPE 4</b> Synthétiser les connaissances acquises</p>  <p>10 à 15 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b></p> <p>Matériel : Cahier-mémoire</p>	<p><b>a) Résumer oralement avec les élèves en reprenant l'essentiel des exposés</b> : « <i>Que pouvons-nous retenir de la participation des minorités aux JO ?</i> »</p> <p><b>b) Élaborer une trace écrite collective</b>, puis inviter les élèves à la recopier dans leur cahier-mémoire.</p>

## CORPUS DE DOCUMENT N°1

### DOCUMENT 1

« Sur la piste il n'y a ni noir ni blanc ; il y a que des rapides et des lents. »

Réplique extraite du film *La couleur de la victoire*, sorti en février 2016



DOCUMENT 2



**Jesse Owens est un athlète américain considéré comme le premier sportif noir de renommée internationale.**

En 1935, il entre dans l'histoire du sport en battant cinq records du monde en athlétisme !

Il devient une véritable légende sportive après ses exploits aux Jeux Olympiques de 1936 à Berlin.

Jesse Owens (1913-1980) lors des Jeux Olympiques de Berlin (Allemagne), août 1936.

© Ullstein Bild/Roger-Viollet

 pages 14-15 du Repères pour éduquer

**Théo :** Les Jeux Olympiques ?

**Le professeur d'E.P.S. :** Non Théo, les Olympiades populaires. Mais un athlète noir américain, Jesse Owens participe à ces Jeux Olympiques de Berlin. Ce descendant d'esclaves va y remporter quatre médailles d'Or, pour le 100 mètres, le 200 mètres, le saut en longueur et le 4x100 mètres. Celui que l'on surnomme « La perle noire » devient ainsi le héros des Jeux. Vous imaginez à quel point Hitler était furieux.

## CORPUS DE DOCUMENT N°2

DOCUMENT 1



### À PROPOS DES JEUX OLYMPIQUES D'ÉTÉ DE 1968 AU MEXIQUE...

Les 19<sup>e</sup> Jeux Olympiques d'été eurent lieu en 1968 à Mexico, au Mexique. Ces Jeux furent fortement marqués par des événements politiques graves.

En effet, juste avant l'ouverture des Jeux Olympiques, la police et l'armée mexicaine se rendirent coupables d'un massacre au cours duquel des étudiants furent tués. Les Jeux Olympiques eurent quand même lieu mais de nombreux gestes de protestation furent exécutés contre la ségrégation raciale en vigueur aux États-Unis.

---

DOCUMENT 2

---



**Jesse Owens participant à la course de 200 mètres aux Jeux Olympiques de Berlin, en 1936.**

© Underwood Archives/The Image Works/Roger-Viollet

---

DOCUMENT 3

---

**DÉFINITIONS**

**Discriminer :**

Faire une différence entre une personne ou un groupe de personnes et les autres personnes ou groupes en le/la traitant plus mal.

**Xénophobie :**

Peur de ce qui est étranger.

**Racisme :**

Ensemble de théories selon lesquelles il existe des « races » dans l'espèce humaine et une hiérarchie entre elles. Le racisme implique le rejet de l'autre en raison de sa différence.

Définitions extraites de l'ouvrage Enseignement moral et civique cycle 3, Séverine Fix, Nathan, 2015

## CORPUS DE DOCUMENT N°3

---

DOCUMENT 1

---



**Le Trophée Jesse-Owens** a été créé en 1981 en hommage à l'un des plus grands sprinters de l'histoire sportive : Jesse Owens.

C'est la plus haute récompense décernée chaque année par la fédération d'athlétisme américaine.

---

DOCUMENT 2

---



**SYNOPSIS DU FILM :**

Dans les années 30, Jesse Owens, jeune Afro-Américain issu du milieu populaire, se prépare à concourir aux Jeux d'été de 1936 à Berlin. Cependant, alors qu'Owens lutte dans sa vie personnelle contre le racisme ambiant, les États-Unis ne sont pas encore certains de participer à ces Jeux, organisés en Allemagne nazie. Le débat est vif entre le président du Comité Olympique Jeremiah Mahoney et le grand industriel Avery Brundage. Pourtant, la détermination de Jesse à se lancer dans la compétition est intacte...

---

DOCUMENT 3

---

**QUAND OLYMPISME RIMAIT AVEC RACISME**

Le Préambule de la Charte olympique proclame que :

« Toute forme de discrimination à l'égard d'un pays ou d'une personne fondée sur des considérations de race, de religion, de politique, de sexe ou autres est incompatible avec l'appartenance au Mouvement olympique. »

De fait, les Jeux Olympiques constituent aujourd'hui le plus formidable rassemblement international, où chacun se côtoie, se mesure, se respecte, sans discrimination aucune. Ce ne fut pas toujours le cas...

*En effet, il y a plus d'un siècle, les Jeux de Saint Louis, en 1904, furent l'occasion pour l'Amérique ségrégationniste de prouver la « supériorité » de la race blanche et, pour les tenants du « racisme scientifique », de démontrer la réalité de leurs hypothèses. Ainsi, les 12 et 13 août 1904 fut organisé dans le cadre des Jeux CNOSF : Anthropological Day, une honteuse manifestation qui servit à tester, devant des scientifiques et des professeurs, les qualités athlétiques des races jugées « inférieures ». Indiens d'Amérique, Aïnous du Japon, Pygmées, Patagons d'Argentine, Moros et Igorots des Philippines, Cocopas du Mexique, Turcs, Syriens... furent inscrits d'autorité pour participer à ces « compétitions ».*

*Il faut noter toutefois que cette initiative voulue par les organisateurs des Jeux était déjà très critiquée par la majorité des représentants des instances olympiques.*

## CORPUS DE DOCUMENT N°4

---

DOCUMENT 1

---



**Bande annonce du film « La couleur de la victoire »**

Sorti en février 2016.

---

DOCUMENT 2

---

**LE POING LEVÉ DES SYMPATHISANTS BLACK PANTHERS**

Sur le podium du 200 mètres des Jeux Olympiques de 1968 à Mexico, les athlètes afro-américains Tommie Smith et John Carlos protestent contre la ségrégation raciale aux États-Unis.

Ils portent sur leur veste l'inscription « Olympic project for human rights » (Projet olympique pour les droits humains) et ont enlevé leur paire de basket ne montrant que des chaussettes noires, pour rappeler que les afro-américains n'ont pas les moyens de s'offrir les mêmes chaussures de sport que les autres athlètes. Ils baissent la tête et pointent leur poing ganté de noir vers le ciel pendant l'hymne américain.

Ce geste symbolique est interprété comme la marque de leur soutien au mouvement politique afro-américain des Black Panthers.

Le président du Comité International Olympique juge ce geste scandaleux et demande leur exclusion des JO. Ils seront par la suite exclus à vie des Jeux Olympiques.

Quelques jours plus tard, les athlètes américains Lee Evans, Larry James et Ronald Freeman montent sur le podium en portant le béret noir des Black Panthers pour dénoncer le racisme dans leur pays. Ils ne sont pas exclus.

Photographie de Tommie Smith et John Carlos, le poing levé, 1968 : <http://urlz.fr/4LWZ>

---

DOCUMENT 3

---

**LE RECORD DE 1936 D'UNE ATHLÈTE JUIVE ENFIN RECONNU**

Grete Bergmann aura attendu 73 ans pour que son record de saut en hauteur soit reconnu. Le 30 juin 1936, cette athlète de 22 ans avait franchi 1 mètre 60, établissant un nouveau record d'Allemagne.

Mais la fédération sportive du Reich avait refusé de reconnaître ce record et avait privé la championne des Jeux Olympiques de Berlin parce qu'elle était juive. Ironie du sort, c'est une Hongroise juive qui avait gagné l'épreuve en effaçant la même hauteur que le record de Grete Bergmann.

La fédération allemande d'athlétisme a finalement reconnu la performance de l'athlète, âgée alors de 95 ans. « C'est moralement un geste important et un acte de justice qui devraient lui faire plaisir », a déclaré le président d'honneur de la fédération, Theo Rous. [...] Après la promulgation des lois anti-juives en 1933, elle avait été interdite d'entraînement et d'études et s'était exilée en Grande-Bretagne. Elle avait été cependant contrainte par les nazis à revenir en Allemagne afin de prouver au monde, inquiet de la politique raciale allemande, que des athlètes juifs participeraient bien aux Jeux Olympiques de 1936, organisés à Berlin.

Grete Bergmann avait été finalement remplacée aux JO par une concurrente, Dora Ratjen, qui s'avéra être un homme. [...]

Depuis 1937, année où elle a remporté le titre de championne américaine de saut en hauteur, elle vit aux États-Unis avec son mari, sous le nom de Margaret Lambert. « Pendant des décennies, elle a refusé tout contact avec l'Allemagne, mais au début des années 1980, les gens de son ancienne fédération avaient réussi à prendre contact avec elle », a expliqué Theo Rous.

À la suite de cela, la [fédération allemande d'athlétisme] lui avait envoyé « une lettre et une médaille » en souvenir de l'injustice sportive dont elle fut victime. Puis elle fut l'invitée d'honneur du Comité Olympique allemand aux JO d'Atlanta en 1996.

# LE DOPAGE

## ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'EMC ET LE FRANÇAIS

### RÉFÉRENCE AUX PROGRAMMES

#### DOMAINE : ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

##### **Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres**

Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique.

##### **Le jugement : penser par soi-même et avec les autres**

Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté.

#### DOMAINE : FRANÇAIS

##### **Comprendre et s'exprimer à l'oral**

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.

Parler en prenant en compte son auditoire.

Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.

### ÉLÉMENTS DE CONNAISSANCES POUR L'ENSEIGNANT·E

Le dopage est la pratique consistant pour un sportif à utiliser des substances ou des méthodes interdites pour améliorer ses capacités physiques ou mentales. Phénomène d'ampleur internationale, le dopage, qui existe depuis l'Antiquité, touche tous les sports et les sportifs de tout âge et de tout niveau.

Les Jeux paralympiques n'échappent pas non plus au dopage. En 2016, les 4300 athlètes paralympiques des Jeux de Rio ont été contrôlés par une commission anti-dopage.

Depuis 1965, et la première définition légale du dopage en France, différentes lois se sont succédées : la loi Bambuck de 1989 puis la loi Buffet de 1999 offrent une définition plus complète du dopage et engagent la lutte contre cette pratique. Les mesures préventives

et répressives prévues par la loi de 1999 servent à protéger le sportif et à lui garantir une pratique saine. Dans cette optique, un numéro vert « Écoute Dopage » et un site internet [www.ledopage.fr](http://www.ledopage.fr) sont mis en place. Cette même année, l'agence Mondiale Antidopage (AMA) est créée.

La dernière loi relative à la lutte contre le dopage et à la protection de la santé des sportifs date de 2006. Elle se donne pour objectif la protection sanitaire de l'ensemble des sportifs.

Un nouveau « Plan de Prévention du dopage et des conduites dopantes dans les activités physiques et sportives 2019-2024 » a été lancé en mars 2019 par la Ministre des sports (synthèse consultable sur le site <http://www.sports.gouv.fr/>)



Une brochure *SPORT / SANTE Tous concernés par le dopage* éditée par l'Institut de Recherche, du Bien être, de la Médecine et du Sport santé (IRBMS) du Nord Pas de Calais « peut servir de support pédagogique à ceux qui ont le devoir d'informer, de sensibiliser, de prévenir les risques du dopage, ainsi que d'agir sur la représentation parfois erronée que peuvent avoir parfois les plus jeunes de ces pratiques. »

<http://www.irbms.com/download/documents/brochure-preventiondopage-sport-sante-2008.pdf>

## OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

COMPRENDRE CE QU'EST LE DOPAGE  
PARTICIPER À UN DÉBAT

## MISE EN ŒUVRE DE L'ACTIVITÉ

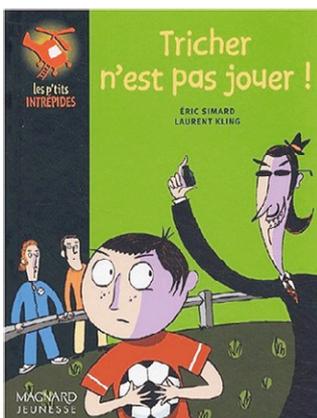
ÉTAPES - TIMING	MODALITÉ - MATÉRIEL	TÂCHE DES ÉLÈVES - CONSIGNES
<p><b>ÉTAPE 1</b> Mettre à jour les représentations des élèves</p>  <p>10 à 15 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b> Matériel : Cahier de brouillon</p>	<p><b>a) Demander aux élèves de dire ce qu'ils savent du dopage</b> et prendre note au tableau des idées énoncées.</p> <p><b>b) Annoncer le déroulement de l'activité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le visionnage de la vidéo de l'AFP, deux fois : 1<sup>er</sup> visionnage pour prendre connaissance de la vidéo, 2<sup>nd</sup> visionnage pour recueillir des informations qui alimenteront l'échange.</li> <li>le débat autour de la question du dopage.</li> </ul>
<p><b>ÉTAPE 2</b> Recueillir des données sur le dopage</p>  <p>10 à 15 minutes</p>	<p><b>INDIVIDUEL</b> Supports : Vidéo de l'AFP (1 min 45) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2hu4nr-JY0hA">https://www.youtube.com/watch?v=2hu4nr-JY0hA</a> Matériel : Cahier de brouillon</p>	<p><b>a) Lancer le 1<sup>er</sup> visionnage avec pour seule consigne d'écouter et de regarder la vidéo avec attention.</b> <b>REMARQUE :</b> Ce visionnage peut être accompagné d'une prise de note des élèves dans leur cahier de brouillon.</p> <p><b>b) Proposer aux élèves quelques questions ciblées</b> pour favoriser l'attention des élèves et permettre le recueil des nombreuses données apportées par la vidéo.</p> <p><i>Pourquoi le dopage est-il apparu ?</i> <i>Depuis quand le dopage est-il utilisé ?</i> <i>Qui l'utilisaient ?</i> <i>Dans l'Antiquité, de quel dopage s'agissait-il ?</i> <i>Quels sont les effets recherchés par le dopage ?</i> <i>À partir de quand une politique antidopage apparaît-elle ?</i> <i>Pour quelles raisons ?</i> <i>Qui définit les règles et les pratiques de la lutte contre le dopage ?</i> <i>Comment ?</i> <i>Qu'a-t-elle créé ?</i> <i>Quelles variables biologiques sont régulièrement mesurées chez les athlètes de nos jours ?</i> <i>Comment les usages de produits illicites se révèlent-ils ?</i></p> <p><b>REMARQUE :</b> Il peut être intéressant de répartir les questions entre les élèves.</p> <p><b>c) Lancer le 2<sup>nd</sup> visionnage.</b> <b>REMARQUE :</b> Il est envisageable de faire des pauses pendant le visionnage afin que les élèves puissent prendre quelques notes pour répondre aux questions posées.</p> <p><b>d) Revenir sur les représentations des élèves</b> (Étape 1) et les confronter aux données de la vidéo pour aboutir à formaliser quelques connaissances sur le dopage et ainsi pouvoir passer à l'étape suivante.</p>

ÉTAPES - TIMING	MODALITÉ - MATÉRIEL	TÂCHE DES ÉLÈVES - CONSIGNES
<p><b>ÉTAPE 3</b> Mettre en place un débat autour de la question du dopage</p>  <p>25 à 30 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b> puis <b>INDIVIDUEL</b></p> <p>Matériel : Cahier de brouillon</p>	<p><b>a) Énoncer la question sur laquelle va reposer l'échange :</b> « Le dopage est-il compatible avec les valeurs de l'olympisme ? »</p> <p><b>b) Laisser quelques minutes aux élèves pour réfléchir individuellement à la question</b> et prendre quelques notes dans leur cahier de brouillon.</p> <p><b>c) Guider le débat par un questionnement approprié :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment expliquer que des sportifs se dopent alors qu'ils connaissent les effets sur leur santé ?</li> <li>• Est-ce qu'on peut se doper pour viser l'égalité des chances ?</li> <li>• Se doper est-il tricher ?</li> <li>• Gagner en trichant : Est-ce que c'est juste ? Est-ce que c'est moral ? Est-ce que c'est valorisant ?</li> <li>• (...)</li> </ul> <p><b>d) Pour conclure, demander aux élèves d'écrire quelques lignes</b> pour répondre à la question de départ.</p> <p><b>e) Demander aux élèves qui le souhaitent de partager leur écrit en le lisant à haute voix.</b></p>
<p><b>ÉTAPE 4</b> Synthétiser les connaissances acquises</p>  <p>15 à 20 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b> puis <b>INDIVIDUEL</b></p>	<p><b>a) Interroger les élèves :</b> « Que pouvons-nous retenir de cet échange ? » Les élèves formulent ce qu'ils ont appris et ce qui leur semble important à retenir.</p> <p><b>b) Synthétiser les différentes idées</b> pour aboutir à un écrit commun.</p> <p><b>c) Inviter les élèves à recopier cette trace écrite collective dans leur cahier-mémoire.</b></p>

## PROLONGEMENTS

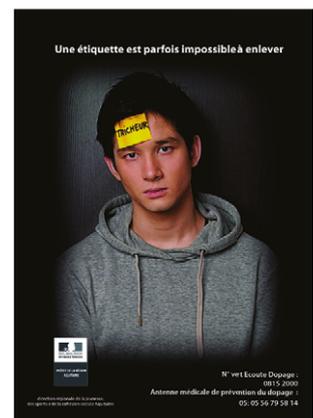
### LECTURE DE TRICHER N'EST PAS JOUER

Éric Simard, Éditions Magnard Jeunesse, 2003



### ÉCHANGES ET DÉBATS

Initiés par les affiches de campagne de lutte contre le dopage du gouvernement



# AUTOUR DES AFFICHES DES JO

## ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LES ARTS PLASTIQUES

### RÉFÉRENCE AUX PROGRAMMES

#### DOMAINE : ARTS PLASTIQUES

La pratique plastique exploratoire et réflexive, toujours centrale dans les apprentissages, est privilégiée : action, invention et réflexion sont travaillées dans un même mouvement pour permettre l'appropriation des références artistiques qui constituent une culture commune enrichie par la culture des élèves.

#### Expérimenter, produire, créer

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

#### Mettre en œuvre un projet artistique

Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.

Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

#### S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

#### Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle

#### et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

#### DOMAINE : HISTOIRE DES ARTS

L'histoire des arts intègre autant que possible l'ensemble des expressions artistiques du passé et du présent, savantes et populaires, occidentales et extra occidentales. Son enseignement s'appuie sur le patrimoine, tant local que national et international (...).

#### À la fin du cycle 3, les élèves ont acquis les éléments de lexique et de compréhension qui le rendent capable, devant une œuvre plastique ou musicale, face à un monument, un espace ou un objet artistique, d'en proposer une description qui distingue les éléments :

Relevant d'une présence matérielle (matériaux, dimensions, fabrication) ;

Caractéristiques d'un langage formel ;

Indicateurs d'usages ou de sens.

#### Analyser

Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

## OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

DÉGAGER LES INVARIANTS DES AFFICHES  
DES JEUX OLYMPIQUES

PRODUIRE UNE RÉALISATION PLASTIQUE RÉPONDANT  
À DES CONTRAINTES

## ÉLÉMENTS DE CONNAISSANCES POUR L'ENSEIGNANT • E

[http://www.ien-cergy-est-pontoise.ac-versailles.fr/IMG/pdf/affiches\\_olympiques.pdf](http://www.ien-cergy-est-pontoise.ac-versailles.fr/IMG/pdf/affiches_olympiques.pdf)

Cet excellent document traite avec efficacité des affiches olympiques. Les propos qui suivent sont essentiellement tirés de ce document.

À chaque édition des Jeux Olympiques, de nombreuses affiches fleurissent, communiquant des informations relatives aux JO et développant différents thèmes : relais de la flamme, sites de compétition, sports au programme, mascottes...

L'affiche olympique officielle quant à elle, choisie par le comité d'organisation des Jeux Olympiques, annonce officiellement les JO depuis les Jeux de Stockholm en 1912.

L'analyse des affiches officielles met en lumière la présence de deux types de registres :

des éléments figuratifs tels que des édifices publics, des statues, des paysages, des personnages (généralement des athlètes masculins), des drapeaux...

des jeux graphiques ou des emblèmes des Jeux.

Le texte se limite au nom de la ville hôte et à l'année des Jeux Olympiques.

*C'est surtout les cinq anneaux qui permettent immédiatement de classer l'affiche dans le domaine olympique ! Depuis 1928, date de leur apparition sur les affiches, les anneaux servent d'élément unificateur prédominant. Les affiches Olympiques officielles retracent visuellement l'histoire et l'atmosphère de chaque édition des Jeux Olympiques. Elles sont le témoin des styles et des valeurs du moment ainsi que du contexte social et politique de leur époque.*

Les affiches olympiques [franceolympique.com/files/File/ANOF/affiches\\_olympiques.pdf](http://franceolympique.com/files/File/ANOF/affiches_olympiques.pdf)

## MISE EN ŒUVRE DE L'ACTIVITÉ

Cette activité peut être divisée en trois séances :

1) Analyse comparative des affiches des JO, 2) Création des affiches, 3) Présentation des affiches.

ÉTAPES - TIMING	MODALITÉ - MATÉRIEL	TÂCHE DES ÉLÈVES - CONSIGNES
<p><b>ÉTAPE 1</b> <b>Lancer l'activité</b></p>  <p>5 à 10 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b></p>	<p><b>a) Énoncer l'enjeu de l'activité aux élèves :</b> « Nous allons créer des affiches pour les JO de 2024 en imaginant que Paris accueillera ces JO. »</p> <p><b>b) Préciser le déroulement de l'activité :</b> l'analyse comparative d'affiches de JO, en collectif, puis la création d'affiches, en groupes, et la présentation de ces dernières à l'ensemble de la classe.</p>
<p><b>ÉTAPE 2</b> <b>Analyser les affiches pour trouver les invariants</b></p>  <p>25 à 30 minutes</p>	<p><b>INDIVIDUEL</b> <b>Puis</b> <b>ORAL COLLECTIF</b></p> <p>Supports : Reproductions d'affiches des JO</p> <p>Matériel : Cahier de brouillon</p>	<p><b>a) Afficher ou projeter au tableau les affiches des JO sélectionnées.</b></p> <p><b>b) Laisser un temps d'observation silencieuse aux élèves.</b></p> <p><b>c) Demander à chaque élève de choisir une affiche</b> et de trouver quelques mots pour la décrire.</p> <p><b>d) Mener un échange pour parvenir à décrire ces affiches</b> et guider les élèves à percevoir les différents éléments présents.</p> <p><b>e) Conclure cette étape en reprenant les invariants :</b> le texte indique la nature de la manifestation (les JO), l'année (voire la date, la ville et/ou le pays, un élément graphique du lieu où l'événement se déroule, le symbole des JO.</p> <p><b>REMARQUE :</b> Prendre note de ces invariants sur une affiche collective.</p>

FICHE ENSEIGNANT N°8  
AUTOUR DES AFFICHES DES JO

ÉTAPES - TIMING	MODALITÉ - MATÉRIEL	TÂCHE DES ÉLÈVES - CONSIGNES
<p><b>ÉTAPE 3</b> <b>Créer des affiches pour les JO 2024</b></p> <p></p> <p>25 à 30 minutes</p>	<p><b>GROUPES</b></p> <p>Supports : Affiche collective présentant les invariants des affiches des JO (cf. Étape 2)</p> <p>•</p> <p>Matériel : Une feuille blanche format raisin par groupe + tout matériel d'arts plastiques</p>	<p><b>a) Inviter les élèves à rappeler l'enjeu de l'activité</b> (créer des affiches pour les JO de 2024 en imaginant que Paris accueillera ces JO) ainsi que les invariants des affiches mis à jour précédemment.</p> <p><b>b) Répartir les élèves en groupes</b> et annoncer le temps alloué pour cette activité.</p> <p><b>REMARQUE :</b> Proposer aux élèves de dessiner un brouillon sur une feuille A4 avant de se lancer dans la réalisation de l'affiche.</p> <p><b>c) Lancer la création.</b></p>
<p><b>ÉTAPE 4</b> <b>Présenter les affiches</b></p> <p></p> <p>Environ 30 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b></p>	<p><b>Inviter chaque groupe à présenter son affiche à la classe.</b></p>

## PROLONGEMENTS



S'attacher à observer une affiche olympique pour la replacer dans son contexte social et politique et ainsi répondre à la question : **De quelle manière cette affiche entretient-elle un rapport étroit avec la période dont elle est issue ?**

**Analyser l'affiche produite à l'occasion d'une autre grande manifestation, sportive ou non.**

Exemple d'affiche réalisée par un groupe d'élèves à l'occasion de la candidature de Paris pour les Jeux de 2024.

FICHE ENSEIGNANT N°8  
AUTOUR DES AFFICHES DES JO

Affiches des J.O.



Exemples d'affiches des Jeux Olympiques à travers le temps.

<http://eps.roudneff.com>

Document réalisé par Natalia Roudneff  
Images tirées de l'Olympic Museum

# DEVELOPPEMENT DURABLE ET OLYMPISME

## ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'EMC ET LE FRANÇAIS

### RÉFÉRENCE AUX PROGRAMMES

#### DOMAINE : ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

##### Respecter autrui

Avoir conscience de sa responsabilité individuelle.

##### Construire une culture civique

Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique, y compris dans sa dimension écologique.

#### DOMAINE : FRANÇAIS

##### Comprendre et s'exprimer à l'oral

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.

Parler en prenant en compte son auditoire.

Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

##### Lire

Lire avec fluidité.

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.

##### Écrire

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

Produire des écrits variés.

### ÉLÉMENTS DE CONNAISSANCES POUR L'ENSEIGNANT·E

En 1994, lors du Congrès Olympique du Centenaire tenu à Paris, la nécessité de protéger l'environnement est intégrée dans la Charte Olympique. Cinq ans après, le CIO publie et adopte son Agenda 21 « Le sport pour le développement durable ». Son objectif est alors de permettre à chaque sportif(ve) et aux fédérations de prendre en compte les initiatives liées au développement durable, défini comme le développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre à leurs propres besoins (Rapport Brundtland, 1987).

Ainsi, la durabilité est le 3ème pilier de l'olympisme de l'Agenda olympique aux côtés du sport et de la culture. Elle porte sur l'infrastructure et les sites naturels, l'approvisionnement et la gestion des ressources, la mobilité, la main d'œuvre et le climat.

## OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

COMPRENDRE CE QUE SIGNIFIE ET RECOUVRÉ LA NOTION D'ÉCO-RESPONSABILITÉ

PRODUIRE UN COURT ÉCRIT

## MISE EN ŒUVRE DE L'ACTIVITÉ

ÉTAPES - TIMING	MODALITÉ - MATÉRIEL	TÂCHE DES ÉLÈVES - CONSIGNES
<p><b>ÉTAPE 1</b> <b>Lancer l'activité</b></p>  <p>10 à 15 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b></p> <p>Support : Affiche « Les 10 gestes du sportif éco-responsable » <b>dont les exemples ont été effacés</b></p> <p>Matériel : une affiche format A4 <b>dont l'exemple a été effacé pour chaque article</b> pour deux élèves</p>	<p><b>a) Annoncer le but de l'activité aux élèves :</b> Comprendre la notion d'éco-responsabilité en lien avec le sport.</p> <p><b>b) Écrire le titre de l'affiche au tableau et inviter les élèves à s'exprimer sur le mot « éco-responsable » :</b> à quel mot renvoie l'élément « éco » ? A quelle notion cela renvoie-t-il ? Quelle définition donner au mot « écologie » ? Que signifie le mot « responsable » ? Quel est le lien entre l'écologie et la responsabilité ? Les amener à la définition de l'éco-responsabilité : être éco-responsable, c'est chercher à intégrer des mesures de protection de l'environnement dans ses activités.</p> <p><b>c) Faire le lien avec le développement durable à partir d'un échange avec les élèves si la thématique fait partie des projets de classe ou avec la vidéo 1 jour 1 actu :</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=skwiH2RNgDw">https://www.youtube.com/watch?v=skwiH2RNgDw</a></p> <p><b>d) Projeter l'affiche ou distribuer une affiche format A4 pour deux élèves en ayant pris soin de ne garder que les titres des articles (donc d'enlever l'exemple associé).</b> Laisser un temps d'observation et de lecture individuelle avant de proposer une lecture à voix haute des 10 articles. Demander aux élèves ce qu'ils ont compris, retenu, remarqué, ce qui les a étonnés, etc. Faire le point sur le vocabulaire nécessitant une explication.</p>

ÉTAPES - TIMING	MODALITÉ - MATÉRIEL	TÂCHE DES ÉLÈVES - CONSIGNES
<p><b>ÉTAPE 2</b> <b>Rédiger des exemples pour servir d'illustration</b></p>  <p>20 à 25 minutes</p>	<p><b>ÉCRIT</b> <b>PAR BINOMES (TRINOMES)</b> Supports : Affiche « Les 10 gestes du sportif éco-responsable » <b>dont les exemples ont été effacés</b></p> <p>Matériel : un article <b>dont l'exemple a été effacé</b> pour deux (ou trois) élèves</p>	<p><b>a)</b> Constituer des binômes ou des trinômes et distribuer à chacun un article <b>(sans l'exemple)</b>.</p> <p><b>b) Énoncer les modalités et la consigne de travail :</b> « Vous allez travailler par binôme (trinôme). Chaque binôme devra trouver et rédiger un exemple pour illustrer son article. Ce sera réussi si, à la lecture de l'exemple, on peut retrouver de quel article il s'agit. Lorsque ce travail par binôme (trinôme) sera terminé, nous ferons une mise en commun. »</p> <p><b>c) Lancer le travail de groupe.</b></p>
<p><b>ÉTAPE 3</b> <b>Mettre en commun</b></p>  <p>20 à 30 minutes</p>	<p><b>ORAL COLLECTIF</b></p> <p>Supports : Affiche « Les 10 gestes du sportif éco-responsable » <b>dont les exemples ont été effacés</b></p> <p>Affiche « Les 10 gestes du sportif éco-responsable »</p>	<p><b>a) Appeler successivement au tableau chaque groupe</b> afin qu'il propose son exemple à la classe et demander aux autres élèves de retrouver de quel article il s'agit.</p> <p><b>b) Projeter ou distribuer l'affiche complète.</b> Laisser un temps de lecture individuelle puis inviter chaque binôme (ou trinôme) à lire l'article dont il avait la charge.</p> <p><b>REMARQUE :</b> Pour garder trace du travail des élèves, il peut être intéressant de compléter les articles de l'affiche avec les exemples rédigés par les groupes.</p>

# LES 10 GESTES DU SPORTIF ÉCO-RESPONSABLE



Marie Bochet  
Ski

## 1 Je n'achète que le nécessaire

Je privilégie un équipement de qualité et je l'entretiens pour prolonger sa durée de vie.



Sébastien Chabal  
Rugby

## 3 Je préfère les modes de déplacements doux

Je me déplace à pied ou à vélo, je pratique le covoiturage ou j'utilise les transports en commun.

## 2 Je mutualise mes équipements

J'emprunte ou je prête mon matériel. La location est aussi une bonne idée.



Gaël Monfilis  
Tennis



## 4 J'économise l'eau et l'énergie

Je fais attention à ma consommation d'eau lors des douches ou pour nettoyer le matériel, j'éteins les lumières.



Tony Estanguet  
Canoe



Audrey Merle  
Triathlon

## 5 Je donne une seconde vie à mon matériel

Je l'offre, je le revends ou je le recycle.

## 6 J'ai une alimentation saine et responsable

J'achète des produits locaux et de saison et j'évite le gaspillage.



Céline Dumerc  
Basket-ball



Méline Robert Michon  
Athlétisme

## 7 Je réduis mes déchets et je les trie

J'évite d'acheter des produits jetables ou emballés individuellement et je trie mes déchets pour leur recyclage.

## 8 Je respecte mon environnement

En randonnée, j'utilise les sentiers et les chemins et je rapporte mes déchets.



Martin Fourcade  
Biathlon



Mathieu Crepel  
Snowboard

## 9 Je respecte les règles et les usages

J'utilise correctement les locaux et le matériel, je les rends propres.

## 10 J'agis pour le "mieux vivre ensemble"

Je sensibilise mes équipiers aux pratiques éco-responsables.



Lucie Décosse  
Judo

# ÉPREUVES OLYMPIQUES

-  SPORTS ATHLÉTIQUES
-  CYCLISME
-  GYMNASTIQUE
-  NATATION
-  JEUX ÉQUESTRES
-  LAWN - TENNIS
-  FOOTBALL
-  RUGBY À XV
-  PELOTE BASQUE
-  POLO
-  AVIRON
-  POIDS ET HALTÈRES
-  LUTTE LIBRE
-  LUTTE GRÉCO-ROMAINE
-  ESCRIME
-  DÉMONSTRATION JEUX POPULAIRES
-  BOXE
-  TIR DE CHASSE
-  PENTATHLON MODERNE

## LES JEUX OLYMPIQUES



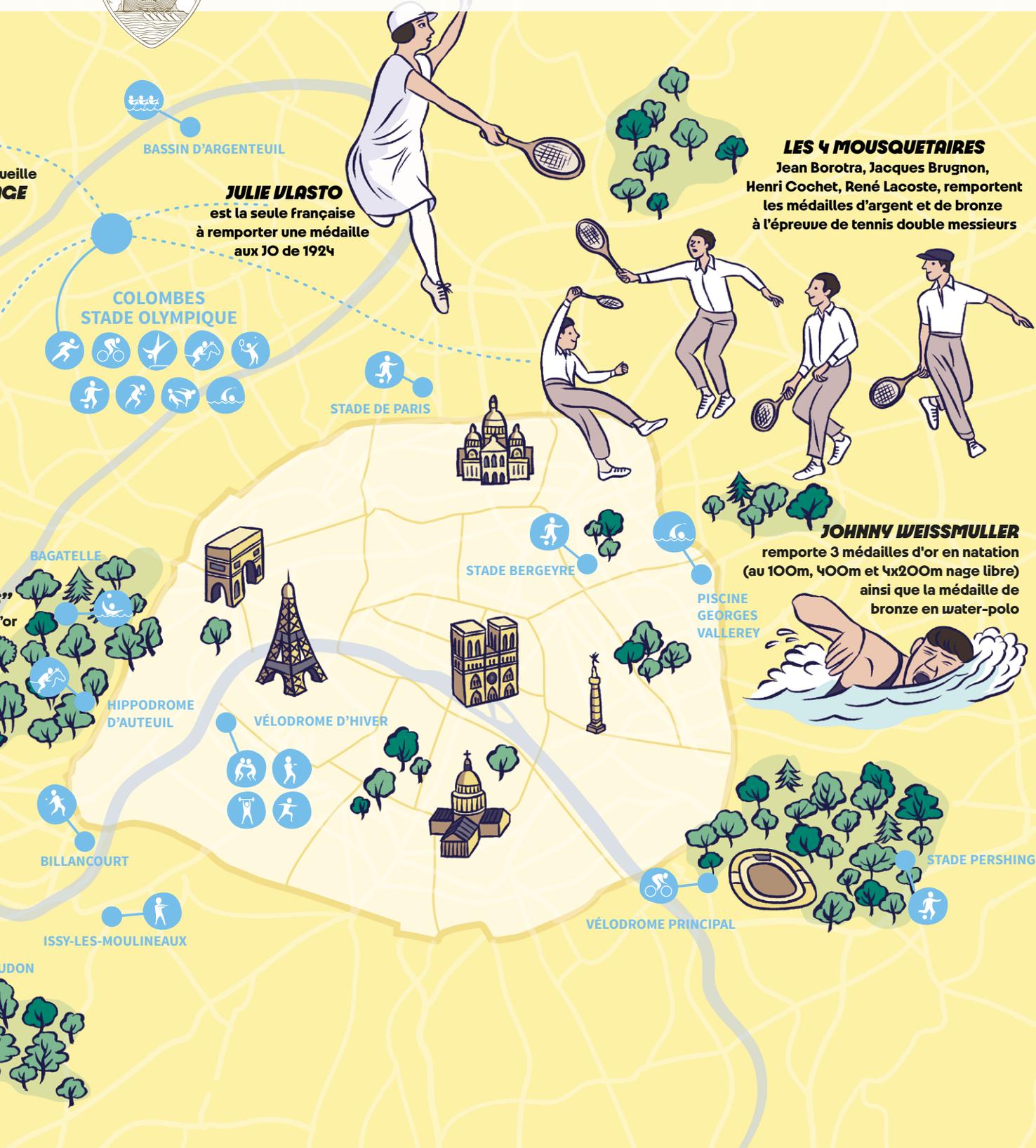
**44**  
NATIONS



**3 089**  
ATHLÈTES DONT **135** FEMMES



**126**  
ÉPREUVES



**JULIE VLASTO**  
est la seule française  
à remporter une médaille  
aux JO de 1924

**LES 4 MOUSQUETAIRES**  
Jean Borotra, Jacques Brugnon,  
Henri Cochet, René Lacoste, remportent  
les médailles d'argent et de bronze  
à l'épreuve de tennis double messieurs

**JOHNNY WEISSMULLER**  
remporte 3 médailles d'or en natation  
(au 100m, 400m et 4x200m nage libre)  
ainsi que la médaille de  
bronze en water-polo

17  
SPORTS

**40 000**  
SPECTATEURS À LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

TABLEAU DES MÉDAILLES

Ran	Pays	1	2	3	Total
1	ÉTATS-UNIS	45	27	27	99
2	FINLANDE	14	13	10	37
3	FRANCE	13	15	10	38

# ÉPREUVES OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES

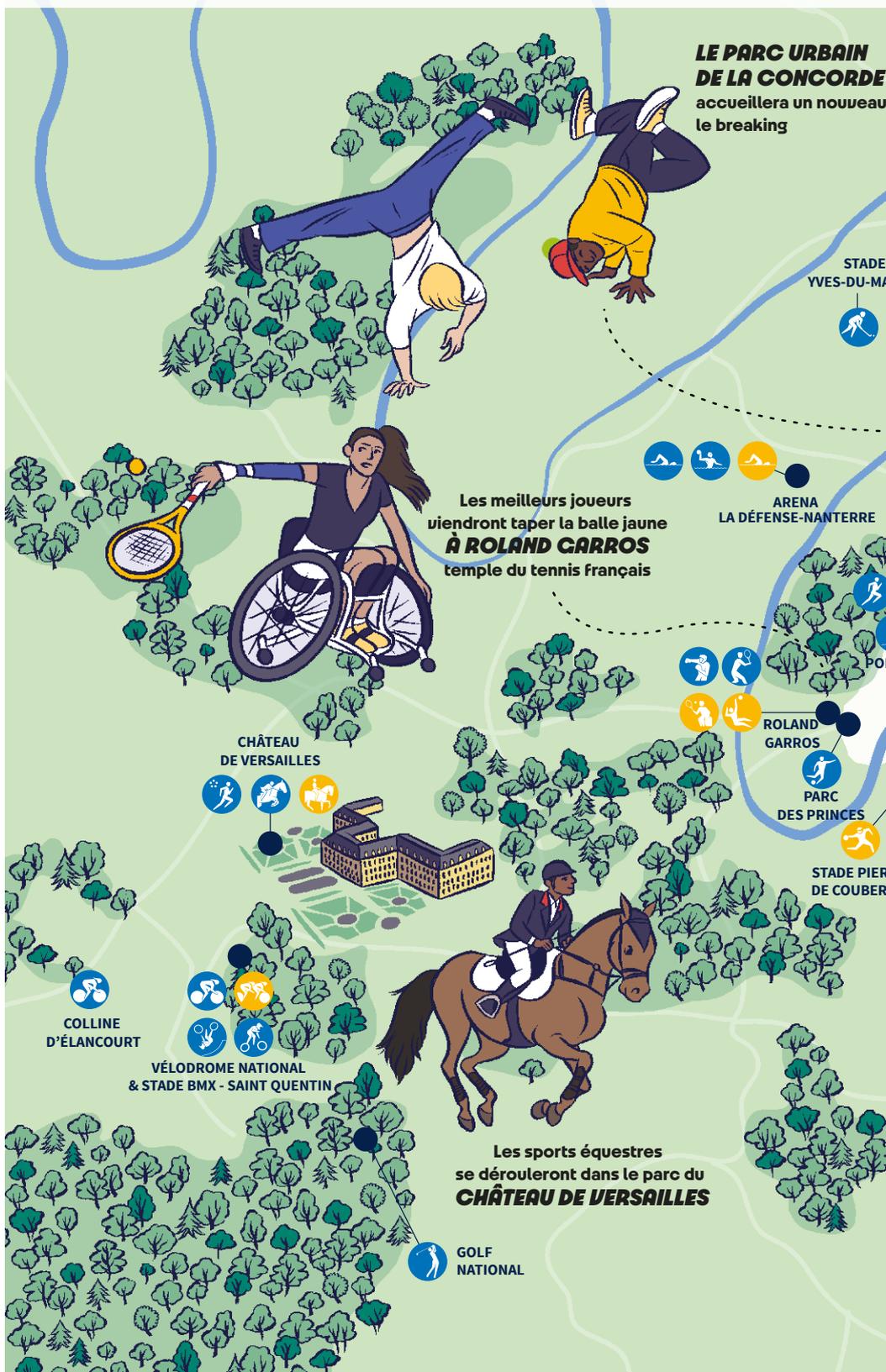
## DISCIPLINES OLYMPIQUES

-  ATHLÉTISME (MARATHON & MARCHE)
-  AVIRON
-  BADMINTON
-  BASKETBALL
-  BASKETBALL 3X3
-  BOXE
-  BREAKING
-  CANOË - LIGNE
-  CANOË - SLALOM
-  CYCLISME - PISTE
-  CYCLISME - VTT
-  CYCLISME - BMX
-  CYCLISME - BMX FREESTYLE
-  CYCLISME - ROUTE
-  ESCALADE
-  EQUITATION
-  ESCRIME
-  GYMNASTIQUE ARTISTIQUE
-  GYMNASTIQUE TRAMPOLINE
-  GYMNASTIQUE RYTHMIQUE
-  FOOTBALL
-  GOLF
-  HALTÉROPHILIE
-  HANDBALL
-  HOCKEY-SUR-GAZON
-  JUDO
-  LUTTE
-  NATATION
-  NATATION ARTISTIQUE
-  PLONGEON
-  WATER-POLO
-  PENTATHLON MODERNE
-  RUGBY
-  SKATEBOARD
-  SURF
-  TAEKWONDO
-  TENNIS
-  TENNIS DE TABLE
-  TIR
-  TIR À L'ARC
-  TRIATHLON
-  VOILE
-  VOLLEY-BALL
-  VOLLEY-BALL - BEACH

## DISCIPLINES PARALYMPIQUES

-  PARA ATHLÉTISME & MARATHON
-  PARA AVIRON
-  PARA BADMINTON
-  BASKET FAUTEUIL
-  BOCCIA
-  PARA CANOË
-  CÉCIFOOT
-  CYCLISME - PISTE
-  CYCLISME - ROUTE
-  PARA EQUITATION
-  ESCRIME FAUTEUIL
-  GOALBALL
-  PARA HALTÉROPHILIE
-  PARA JUDO
-  PARA NATATION
-  RUGBY FAUTEUIL
-  PARA TAEKWONDO
-  PARA TENNIS DE TABLE
-  PARA TIR À L'ARC
-  PARA TIR SPORTIF
-  PARA TRIATHLON
-  TENNIS FAUTEUIL
-  VOLLEY-BALL ASSIS

## LES JEUX OLYMPIQUES • Du 26 juillet au 11 août 2024



**206**  
NATIONS



**10 500**  
ATHLÈTES AUX JEUX OLYMPIQUES

**ATHLÈTES A**



PARIS 2024

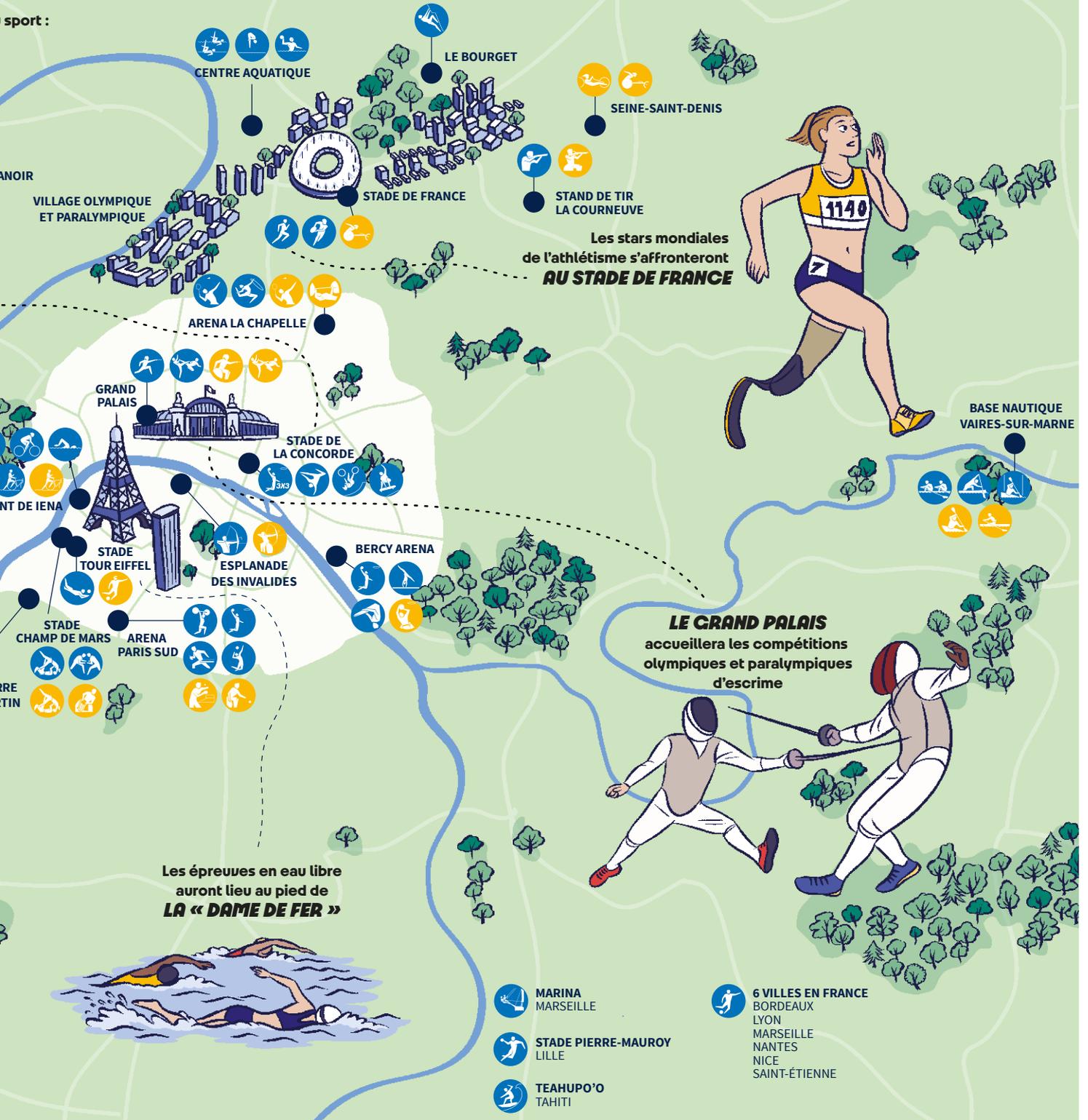


PARIS 2024



# ET PARALYMPIQUES • Du 28 août au 8 septembre 2024

sport :




**350**  
JEUX PARALYMPIQUES



**28**  
SPORTS OLYMPIQUES



**4**  
SPORTS ADDITIONNELS :  
BREAKING, SURF, SKATEBOARD, ESCALADE



**22**  
SPORTS PARALYMPIQUES





# HISTOIRE ET MÉMOIRE



Conception graphique : Paris 2024 - Illustrations : Sarah Loulendo - Ne pas jeter sur la voie publique.



Agissez pour le recyclage  
des papiers avec la Ligue  
de l'enseignement  
- Fédération de Paris  
et Ecofolio.



**LIVRET GRATUIT, NE PEUT ÊTRE VENDU.**

**Fédération de Paris de la Ligue de l'Enseignement** : 167 boulevard de la Villette 75010 Paris